

জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড কর্তৃক ২০১২ শিক্ষাবর্ষ থেকে  
ষষ্ঠ শ্রেণির পাঠ্যপুস্তকরূপে নির্ধারিত

---

# চারুপাঠ

## ষষ্ঠ শ্রেণি

সংকলন, রচনা ও সম্পাদনা

অধ্যাপক ড. মাহবুবুল হক  
অধ্যাপক নিরঞ্জন অধিকারী  
অধ্যাপক ড. বিশ্বজিৎ ঘোষ  
অধ্যাপক ড. রফিকউল্লাহ খান  
অধ্যাপক ড. সৈয়দ আজিজুল হক  
অধ্যাপক শ্যামলী আকবর  
অধ্যাপক ড. সৌমিত্র শেখর  
ড. সরকার আবদুল মান্নান  
ড. শোয়াইব জিবরান  
শামীম জাহান আহসান

---

জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড, বাংলাদেশ

## জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড

৬৯-৭০ মতিঝিল বাণিজ্যিক এলাকা, ঢাকা  
কর্তৃক প্রকাশিত।

[ প্রকাশক কর্তৃক সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত ]

প্রথম প্রকাশ : অক্টোবর, ২০১১  
পরিমার্জিত সংস্করণ : অক্টোবর, ২০১৪  
পুনর্মুদ্রণ : জুলাই, ২০১৫  
পরিমার্জিত সংস্করণ : জুলাই, ২০১৬

প্রচ্ছেদ ও চিত্রাঙ্কন  
সুদর্শন বাহার  
সুজাউল আবেদীন

ডিজাইন  
জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড

কম্পিউটার কম্পোজ  
কালার গ্রাফিক

“সরকার কর্তৃক বিনামূল্যে বিতরণের জন্য”

## প্রসঙ্গ-কথা

শিকা জাতীয় উন্নয়নের পূর্বশর্ত। আধুনিক ও যুগোপযোগী শিকা ছাড়া আত্মনির্ভরশীল, দক্ষ ও মর্যাদাসম্পন্ন জাতিপটন সম্ভব নয়। এই প্রত্যয় ও প্রণোদনা থেকেই জাতীয় শিক্ষানীতি-২০১০ প্রণীত হয়। উক্ত শিক্ষানীতির লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য সামনে রেখে নতুন এক জীবনাকাক্ষা ও জীবন-বাস্তবতার পটভূমিতে রচিত হয় নিম্নমাধ্যমিক ও মাধ্যমিক স্তরের নতুন শিক্ষাক্রম। ২০১১ সালে প্রণীত এই শিক্ষাক্রমের উদ্দেশ্যকে বহাধিকভাবে ঘট্ট শ্রেণির চারপাঠ শীর্ষক গ্রন্থটিতে প্রতিফলিত করার চেষ্টা করা হয়েছে। ফলে গ্রন্থটিতে প্রতিটি গল্প, কবিতা ও প্রবন্ধ এমনভাবে নির্বাচন করা হয়েছে যাতে শিক্ষার্থীরা এসেদের ইতিহাস-ঐতিহ্য, শিল্প-সংস্কৃতি, নীতি-নৈতিকতা ও মূল্যবোধ সম্পর্কে ধারণা লাভ করে এবং এই জনগোষ্ঠীর জীবনধারণ, মুক্তিযুদ্ধের মহান অর্জন, দেশপ্রেম, মানবতাবোধ, প্রকৃতিচেতনা, নারী-পুরুষের সমমর্যাদা, জাতুবোধ ও বিজ্ঞানচেতনা ইত্যাকার অতীব তাৎপর্যপূর্ণ বিষয় নিয়ে জাববার সুযোগ পায়। সুস্থ চিন্তার চর্চা ও পরিচ্ছন্ন জীবনবোধ সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের আগ্রহী করে তোলাই এই আরোজনের অন্যতম উদ্দেশ্য। ফলে অনিবার্যভাবেই সংকলিত রচনাগুলোর মধ্যে কিছু কিছু রচনা সংক্ষেপিত ও পরিমার্জিত হয়েছে। এছাড়া জাতীয় প্রত্যাশা অনুযায়ী গ্রন্থের পাঠের তার থেকে শিক্ষার্থীদের মুক্ত করে যন্ত্র ও সুন্দর আরোজনের মধ্যে তাদের আনন্দিত বিচরণ নিশ্চিত করার চেষ্টা করা হয়েছে।

নতুন শিক্ষাক্রমের আলোকে মূল্যায়নকে আরো ফলপ্রসূ করার জন্য এসেদের সুবীজন ও শিক্ষাবিনগণের পরামর্শের আলোকে ও সরকারি সিদ্ধান্ত অনুযায়ী প্রতিটি অধ্যায়শেষে অনুশীলনের জন্য নমুনা হিসেবে বহুনির্বাচনি ও সৃজনশীল প্রশ্ন সংযোজন করা হয়েছে। এর মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের মুখস্থনির্ভরতা বহুলাংশে হ্রাস পাবে এবং তারা অর্জিত জ্ঞান ও অনুধাবন বাস্তব জীবনে প্রয়োগ করতে এবং যে কোনো বিষয়কে বিচার-বিশ্লেষণ ও মূল্যায়ন করতে পারবে। এছাড়া প্রত্যেক শিক্ষার্থীকে জীবনমুখী কর্মকাণ্ডের সঙ্গে সম্পৃক্ত করার জন্য বিভিন্ন কাজের আরোজন রাখা হয়েছে। কর্ম-অনুশীলন শীর্ষক অংশে শিক্ষার্থীরা ব্যক্তিগত দক্ষতা, সৃজনশীলতা, বুদ্ধি ও সৌন্দর্যবোধের পরিচয় নিতে পারবে। গ্রন্থটি পরিমার্জিত সংস্করণ হিসেবে প্রকাশ করা হলো। পাঠ্যপুস্তকটিতে বানানের ক্ষেত্রে সর্বত্র অনুসৃত হয়েছে বাংলা একাডেমি কর্তৃক প্রণীত বানানরীতি।

শিক্ষাক্রম উন্নয়ন একটি ধারাবাহিক প্রক্রিয়া এবং এর ভিত্তিতে পাঠ্যপুস্তক রচিত হয়। সম্প্রতি যৌক্তিক মূল্যায়ন ও ট্রাই আউট কার্যক্রমের মাধ্যমে সংশোধন ও পরিমার্জন করে বইটিকে ত্রুটিমুক্ত করা হয়েছে - যার প্রতিকলন বইটির বর্তমান সংস্করণে পাওয়া যাবে। তবে সময়-যন্ত্রতার কারণে এবারে তার পূর্ণ প্রতিফলন ঘটানো না পেলেও আশা করছি পরবর্তী সংস্করণে তা সম্ভব হবে।

পাঠ্যপুস্তকটি রচনা, সম্পাদনা অনুশীলনমূলক কাজ, সৃজনশীল প্রশ্ন প্রণয়ন, পরিমার্জন ও প্রকাশনার কাজে যারা আত্মরিকভাবে মেধা ও শ্রম দিয়েছেন, তাঁদের জানাই ধন্যবাদ। পাঠ্যপুস্তকটি শিক্ষার্থীদের আনন্দিত পাঠ ও প্রত্যাশিত দক্ষতা অর্জন নিশ্চিত করবে বলে আশা করি।

প্রফেসর শারায়ণ চন্দ্র সাহা

চেয়ারম্যান

জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড, বাংলাদেশ।

## সূচিপত্র

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
<b>গদ্য</b>		
১. সত্যতার পুরস্কার	মুহাম্মদ শহীদুল্লাহ	১-৫
২. মিন্দু	বনমূল	৬-১১
৩. নীলনদ আর পিরামিডের দেশ	সৈয়দ মুজতবা আলী	১২-১৮
৪. ভোলপাড়	শওকত ওসমান	১৯-২৫
৫. অঘর একুশে	রুফিকুল ইসলাম	২৬-৩০
৬. আকাশ	আবদুল্লাহ আল-হুত্ৰী	৩১-৩৫
৭. মাগর ভেরেনা	সনজীদা খাতুন	৩৬-৪১
৮. কতলিকে কত কাহিলার	সৈয়দ শামসুল হক	৪২-৪৭
৯. কতকাল ধরে	আনিসুজ্জামান	৪৮-৫২
<b>কবিতা</b>		
১. অনুবৃষি	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	৫৩-৫৭
২. সুখ	কামিনী রায়	৫৮-৬১
৩. মানুষ জাতি	সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত	৬২-৬৬
৪. ঝিঙে মূল	কাজী নজরুল ইসলাম	৬৭-৭০
৫. আসমানি	জলীমউদ্দীন	৭১-৭৪
৬. মুজিব	রোকমুজ্জামান খান	৭৫-৭৮
৭. বাঁচতে দাও	শায়মুর রাহমান	৭৯-৮২
৮. পাখির কাছে ফুলের কাছে	আল মাহমুদ	৮৩-৮৬
৯. ফাপুন হাস	হুমায়ূন আজাদ	৮৭-৯১
<b>পরিশিষ্ট</b>		
১. কর্ণ-অনুশীলন	-	৯২
২. সৃজনশীল ধর্ম : কিছু কথা	-	৯৩-৯৫



## সত্যের পুরস্কার

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ

সেখানে ইহুদি বংশে তিনটি লোক ছিল—একজনের সর্ব্বাঙ্গে ধবল, একজনের মাথার টাক, আরেকজনের দুই চোখ অন্ধ।  
আব্রাহাম তাহাদের পরীক্ষার জন্য তাহাদের কাছে এক কেরেশতা পাঠাইলেন। কেরেশতা হইলেন আব্রাহামের দূত। তাহারা  
নুরের তৈয়ারী। এমনি কেহ তাঁহাদিগকে দেখিতে পায় না। আব্রাহামের হুকুমে তাহারা সকল কাজ করিয়া থাকেন।

কেরেশতা মানুষের হৃদয় ধরিয়া প্রথমে ধবলরোগীর নিকটে আসিলেন। তিনি তাহাকে বলিলেন, কী ছুমি সবচেয়ে  
ভালোবাসো ?

ধবলরোগী বলিল, অহা! আমার গায়ের রং যদি ভালো হয়। সকলে যে আমাকে বড় ঘৃণা করে।

স্বর্গীয় দূত তাহার গায়ে হাত বুলাইয়া দিলেন। তাহার রোগ সারিয়া গেল। তাহার গায়ের চামড়া ভালো হইল।

তারপর আব্রাহামের দূত পুনরায় তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এখন ছুমি কী চাও ?

সে বলিল, আমি উট চাই।

দূত তাহাকে একটি গাভিন উট দিয়া বলিলেন, এই লও। ইহাতে তোমার ভাগ্য সুবিধে।

তারপর সেই কেরেশতা টাকওয়ালার কাছে গিয়া বলিলেন, কী ছুমি সবচেয়ে ভালোবাস ?

সে বলিল, অহা! আমার এই রোগ যদি সারিয়া যায়। যদি আমার মাথার টুক উঠে।

আব্রাহামের দূত তাহার মাথার হাত বুলাইয়া দিলেন। তাহার টাক সারিয়া গেল। তাহার মাথার টুক গজাইল। দূত পুনরায়  
বলিলেন, এখন ছুমি কী চাও ?

সে বলিল, গাই।

তিনি তাহাকে একটি গাভিন গাই দিয়া বলিলেন, এই লও। ইহাতে তোমার ভাগ্য সুবিধে।

তারপর স্বর্গীয় দূত অন্ধের কাছে গেলেন। গিয়া বলিলেন, কী ছুমি সবচেয়ে ভালোবাস ?

সে বলিল, আব্রাহাম আমার চোখ ভালো করিয়া দিল। আমি যেন লোকের মুখ দেখিতে পাই।

স্বর্গীয় দূত তাহার চোখে হাত বুলাইয়া দিলেন। তাহার চোখ ভালো হইয়া গেল।

তারপর তিনি তাহাকে বলিলেন, এখন ছুমি কী চাও ?

সে বলিল আমি ছাগল চাই।

স্বর্গীয় দূত তাকে একটি গাভিন ছাগল দিয়া বলিলেন, এই লও। ইহাতে তোমার ভাণ্ডা পূর্ণিবে।

তারপর উটের বাচ্চা হইল, গাইয়ের বাচ্চুর হইল, ছাগলেন ছানা হইল। এই রকম করিয়া উটে, গাইয়ে, ছাগলে তাহাদের মাঠ বোকাই হইয়া গেল।

কিছুদিন পর আবার সেই ফেরেশতা পূর্বের মতো মানুষের রূপ ধরিয়া, সেই যে আগের ধবলরোগী ছিল, তাহার নিকট উপস্থিত হইলেন।

সেখানে গিয়া তিনি বলিলেন, আমি এক বিদেশী। বিদেশে আসিয়া আমার সব পুঁজি হুরাইয়া পিয়াছে। এখন আত্মাহর দয়া ছাড়া আমার আর দেশে ফিরিবার উপায় নাই। যিনি তোমারে সুন্দর গায়ের রং দিয়াছেন, সুন্দর চামড়া দিয়াছেন, আর এত ধনদৌলত দিয়াছেন, তাহার সোহাই দিয়া তোমার কাছে একটি উট চাহিতেছি।

সে বলিল, উটের অনেক নাম, কী করিয়া সিই ?

স্বর্গীয় দূত বলিলেন, ওহে ! আমি কেন তোমাকে চিনিতে পারিতেছি। তুমি না ধবলরোগী ছিলে, আর সকলে তোমাকে ঘৃণা করিত ? তুমি না গরিব ছিলে, পরে আত্মাহু তোমাকে ধনদৌলত দিয়াছেন ?

সে বলিল, না, তা কেন ? এসব তো আমার বঝাবরই আছে।

স্বর্গীয় দূত বলিলেন, আজ্ঞা ! যদি তুমি মিথ্যা বলিয়া থাক, তবে তুমি যেমন ছিলে আত্মাহু আবার তোমাকে তাহাই করিবেন।

তারপর দূত পূর্বে যে টাকওয়ালা ছিল, তাহার কাছে পেলেন। সেখানে গিয়া আগের মতো একটি গাই চাহিলেন। সেও ধবলরোগীর মতো তাকে কিছুই দিল না। তখন দূত বলিলেন, আজ্ঞা, যদি তুমি মিথ্যা কথা বলিয়া থাক, তবে যেমন ছিলে আত্মাহু তোমাকে আবার তেমনি করিবেন।

তারপর স্বর্গীয় দূত পূর্বে যে অন্ধ ছিল, তাহার কাছে গিয়া বলিলেন, আমি এক বিদেশী। বিদেশে আমার সখল হুরাইয়া পিয়াছে। এখন আত্মাহর দয়া ছাড়া আমার দেশে পৌঁছিবার আর কোনো উপায় নাই। যিনি তোমার চক্ষু ভালো করিয়া দিয়াছেন, আমি তোমাকে সেই আত্মাহর সোহাই দিয়া একটি ছাগল চাহিতেছি; যেন আমি সেই ছাগল-বেচা টাকা দিয়া দেশে ফিরিয়া যাইতে পারি।

তখন সে বলিল, হ্যাঁ ঠিক তো। আমি অন্ধ ছিলাম, পরে আত্মাহু আমাকে দেখিবার ক্ষমতা দিয়াছেন। আমি গরিব ছিলাম, তিনি আমাকে আমির করিয়াছেন। তুমি যাহা চাও লও। আত্মাহর কলম, আত্মাহর উদ্দেশ্যে যে জিনিস লইতে তোমার মন চায়, তাহা যদি তুমি না লও, তবে আমি তোমাকে কিছুতেই ভালো লোক বলিব না।

ফেরেশতা তখন বলিলেন, বাসু ! তোমার জিনিস তোমারই থাক। তোমাদের পরীক্ষা লওয়া হইল। আত্মাহর তোমার উপর বৃশি হইয়াছেন, আর তাহাদের উপর বেজার হইয়াছেন।

---

### শব্দার্থ ও টীকা

---

ধবল	- সাদা ( এখানে কৃষ্ণরোগ অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে )
ইহুদি	- হিব্রত মুসা (অ) প্রবর্তিত ধর্মের অনুসারী।
আমির	- প্রধান। ধনী। ধনবান। সম্ভ্রান্তলোক।
সর্বোদে	- (সর্ব+ অস) সারা শরীর। সমস্ত দেহ।

কসম	- শপথ। সোহাই (আল্লাহর কসম)।
বর্গীর দূত	- আল্লাহর বার্তা বাহক। সংবাদবাহক।
দূর	- জ্যোতি। আলো।
পুঁজি	- সম্বল। মূলধন।
সোহাই	- শপথ। কসম।
সম্বল	- পাখের। পুঁজি।
বেজার	- অধুনি। অসুস্থ।

### পাঠের উদ্দেশ্য

সত্যতা ও নৈতিক মূল্যবোধের পরিচয় নিতে পারবে।

### পাঠ-পরিচিতি

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ এই গল্পে হাদিসের কাহিনী লিপিবদ্ধ করেছেন। এই গল্পের মূল বাণী হচ্ছে আল্লাহ মানুষকে পরীক্ষা করেন এবং সফলকে বরাখা পুরস্কার দেন।

ইহুদিনি বংশের তিন জন লোককে পরীক্ষা করার জন্য আল্লাহ একজন ফেরেশতা পাঠান। এদের এক জন কুঠরোগী, দ্বিতীয় জন টাকওয়ালা এবং তৃতীয় জন অন্ধ।

ফেরেশতার অনুরোধে এই তিন জনেরই শারীরিক ক্রটি দূর হল। তিন জনই সুন্দর সুস্থ স্বাভাবিক মানুষের চেহারা পেলে। সুস্থ তাই নয়, ফেরেশতার কৃপায় প্রথম জন একটি উট থেকে বহু টকের, দ্বিতীয় জন একটি গাভী থেকে বহু গাজীর এবং তৃতীয় জন একটি ছাগল থেকে বহু ছাগলের মালিক হয়ে পেল।

কিছুদিন পর এদের পরীক্ষা করার জন্য ফেরেশতা গরিব বিদেশির ছদ্মবেশে এদের কাছে হাজির হলেন। তিনি এক এক জনের কাছে গিয়ে তাদের আগের দুরবস্থার কথা স্মরণ করিয়ে দিয়ে তাঁকে কিছু সাহায্য করতে বললেন। প্রথম দুজন তাদের আগের অবস্থার কথা অস্বীকার করে ছদ্মবেশী ফেরেশতাকে খালি হাতে বিদায় দিল। কিন্তু তৃতীয় জন নির্বিধায় তাঁকে তাঁর ইচ্ছেমতো সবকিছু নিতে রাজি হল। আল্লাহ তার উপর খুশি হলেন। এবং তার সম্পদ তার হয়ে গেল। কিন্তু প্রথম দুজনের উপর আল্লাহ ন্যাশোন হলেন এবং তাদের অবস্থা আগের মতো হয়ে গেল। অকৃতজ্ঞরা তাদের অকৃতজ্ঞতার উপযুক্ত ফল পেল।

### লেখক-পরিচিতি

মুহম্মদ শহীদুল্লাহর জন্ম ১৮৮৫ খ্রিষ্টাব্দে ভারতের পশ্চিমবঙ্গের চকিশ পরগণা জেলার পেয়ারা গ্রামে। তিনি বহুভাষাবিদ ও পণ্ডিত হিসেবে খ্যাত। মুহম্মদ শহীদুল্লাহ ১৯১০ সালে কলকাতা সিটি কলেজ থেকে সংস্কৃত বিএ অনার্স ও ১৯১২ সালে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ভাষাতত্ত্বে এমএ পাস করেন। তিনি ছিলেন কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাষাতত্ত্ব বিভাগের প্রথম ছাত্র। পরে তিনি প্যারিস সোরবন বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ডক্টর অব লিটারেচার ডিগ্রি লাভ করেন। বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাস রচনার তিনি অসাধারণ পাণ্ডিত্যের পরিচয় দিয়েছেন। বাংলা ব্যাকরণ রচনাতেও তাঁর অবদান স্মরণীয়।

কর্মজীবনে তিনি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ও রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়ে বাংলা বিভাগে অধ্যাপনা করেছেন। ভাষা ও সাহিত্য নিয়ে গবেষণার স্বীকৃতি হিসেবে তিনি অনেক পুরস্কার পেয়েছেন। ছোটদের জন্য তাঁর লেখা রচনাসমূহের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হচ্ছে— 'শেষ নবীর সন্ধান' ও 'গল্প মঞ্চেরী'। তাঁর সম্পাদনার শিশু-পত্রিকা 'আতুর' প্রকাশিত হয়। 'বাংলা ভাষার আঞ্চলিক অভিধান' সম্পাদনা তাঁর অসামান্য কীর্তি।

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ ১৯৬৯ খ্রিষ্টাব্দে ঢাকার ইন্ডেকাল করেন। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের শহীদুল্লাহ হল প্রাঙ্গণে তাঁকে সমাহিত করা হয়।

### অনুলীলনী

#### বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

১. ফেরেশতা কেন ইহুদিদের কাছে এসেছিলেন?

ক. সাহায্য নেওয়ার জন্য

খ. পরীক্ষা নেওয়ার জন্য

গ. শিক্ষা দেওয়ার জন্য

ঘ. মূল্যায়নের জন্য

২. তৃতীয় ব্যক্তি ফেরেশতাকে সবকিছু দিতে রাজি হয়েছিল কেন ?

ক. আত্মাহুর প্রতি কৃতজ্ঞ থাকার

খ. তার ছাগল বেশি হয়েছিল

গ. তার আর ধনসম্পদের দরকার ছিল না

ঘ. সে অকৃপণ ছিল

৩. প্রথম দুই ব্যক্তির আচরণে প্রকাশ পেয়েছে—

i. সৃষ্টিকর্তার প্রতি আনুগত্য

ii. চরম অকৃতজ্ঞতা

iii. উপকারীর উপকার স্বীকার করা

নিচের কোনটি সঠিক ?

ক. i

খ. ii

গ. i ও ii

ঘ. ii ও iii



## সুজনশীল প্রশ্ন

উদ্বীপকটি পড়ে নিচের প্রশ্নগুলো উত্তর দাও।

কালাম, আবুল ও হাফিজ একই গ্রামে বাস করে। তাদের অবস্থা তেমন ভালো নয়। কোনো মতে দিন অতিবাহিত করে। হাজী মকবুল সাহেব তার থাকতের টাকা দিয়ে আবুলকে একটা রিক্সা, কালামকে একটা ভ্যানশাভি আর হাফিজকে একটা সেলাই মেশিন কিনে দিল। আর বলল, তোমরা পরিশ্রম করে খাও আর তোমাদের সাধ্যমতো গরিব মানুষের উপকার করো। কিছুদিন পর হাজী সাহেব তাদের পরীক্ষা করার জন্য এক ভিক্টরকে পাঠাল তাদের কাছে সাহায্য চাইতে। আবুল আর কালাম কোনো সাহায্যই করলো না। কিন্তু হাফিজ বিনে পরসায় ভিক্টরকে জামাটা সেলাই করে দিল।

ক. স্বর্গীয় দূত কতজন ইহুদিকে পরীক্ষা করেছিলেন?

খ. স্বর্গীয় দূত মানুষের ছদ্মবেশ ধারণ করেছিলেন কেন?

গ. কালাম ও আবুলের কাজের মাঝে 'সত্যতার পুরস্কার' গল্পের যে দিকটি প্রতিফলিত তা ব্যাখ্যা কর।

ঘ. হাফিজের কাজের মাঝেই 'সত্যতার পুরস্কার' গল্পের মূল শিক্ষা নিহিত- কথ্যটি বিশ্লেষণ কর।

# মিনু

## বনফুল



মা-মরা মেয়ে মিনু। বাবা জনৈক আপেই মারা গেছে। সে মানুষ হচ্ছে এক দূরসম্পর্কের পিসিমার বাড়িতে। বয়স মাত্র দশ, কিন্তু এই বরসেই সবরকম কাজ করতে পারে সে। সবরকম কাজই করতে হয়। লোক অবশ্য বলে যোগেন বলাক মহৎ লোক বলেই অন্যথা বোবা মেয়েটাকে আশ্রয় দিয়েছেন। মহৎ হয়ে সুবিধাই হয়েছে যোগেন বলাকের। পেটভাতায় এমন সর্বসুখবিভা চবিশ খন্টার চাকরানি পাওয়া সত্ত্বেও তাঁর পক্ষে। বোবা হওয়ারতে আরো সুবিধা হয়েছে, শীঘ্রই কাজ করে। মিনু শুধু বোবা নয়, ঈশ্বর কাশাও। অনেক ঠেঁটিয়ে বললে, তবে খুনতে পায়। সব কথা শোনার দরকারও হয় না তার। ঠেঁটিনাড়া আর মুখের ভাব সেবেই সব বুঝতে পারে। এছাড়া তার আর একটা ষষ্ঠ ইন্দ্রিয় আছে যার সাহায্যে সে এমন সব জিনিস বুঝতে পারে, এমন সব জিনিস মনে মনে স্মৃতি করে, সাধারণ বুদ্ধিতে যার মানে হয় না। মিনুর জগৎ চোখের জগৎ, দৃষ্টির ভিতর দিয়েই স্মৃতিকে গ্রহণ করেছে সে। শুধু গ্রহণ করে নি, নতুন বস্তু নতুন সং আরোপ করেছে তাতে।

খুব ভোরে ওঠে সে। ভোর চারটের সময়। উঠেই দেখতে পায় পূর্ব আকাশে দশ দশ করে জ্বলছে সুকতারা। পরিত্রিত বন্ধকে দেখলে মুখে যেমন মৃদু হাসি ফুটে ওঠে, তেমনি হাসি ফুটে ওঠে মিনুর মুখেও। মিনু মনে মনে বলে—সই ঠিক সময়ে উঠেই দেখছি। বৈজ্ঞানিকের চোখে সুকতারা বিরাট বিশাল বায়ুমণ্ডিত গ্রন্থও গ্রন্থ, কবির চোখে নিশাবাসনের আলোকদূত, কিন্তু মিনুর চোখে সে সই। মিনুর বিশ্বাস সে-ও তার মতো করলা ভাঙতে উঠেছে ভোর বেলায়, আকাশবাণী তার কোনো পিসেমশায়ের গৃহস্থপতিতে উনুন ধরাবার জন্যে। আকাশের পিসেমশায়ও হয়তো ডেলিয়ারসেঞ্জারি করে তার নিজের পিসেমশায়ের মতো। সুকতারার আশেপাশে কালো মেঘের টুকরো যখন দেখতে

পায়, তখন ভাবে এই যে করলা। কী বিজিরি করে ছড়িয়ে রেখেছে আজ। বলে আর মুচকি মুচকি হাসে। তারপর নিজে যায় সে করলা ভাঙতে। করলাগুলো ওর শব্দ। শব্দের উপর হাতুড়ি চালিয়ে তারি ভূমি হয় ওর। হাতুড়িটার নাম রেখেছে গদাই, আর যে পাখরটার উপর রেখে করলা ভাঙে তার নাম দিয়েছে শানু। শানের সঙ্গে মিল আছে বলে বোধ হয়। করলা-পালার কাছে গিয়ে রোজ সে ওদের মনে মনে ডাকে—ও পদাই ও শানু ওঠো এবার, রাত যে পুইয়ে গেছে। সেই এসে করলা ভাঙছে। তোমরাও ওঠো, করলা ভাঙতে ভাঙতে সে অশ্পট হিসহিস শব্দ করে একটা। মনের কাল মিটিয়ে শব্দের মাথা ভাঙছে যেন।

করলা ভেঙে তারপর যায় সে খুঁটের কাছে। খুঁটে তার কাছে খুঁটে নয়, তরকারি। উনুনের নাম রাক্ষসী। উনুন রাক্ষসী কোরোসিন তেল সেওয়া খুঁটের তরকারি দিয়ে শব্দের মানে করলাদের খাবে। আঁচটা যখন গনপন করে ধরে ওঠে তখন তারি আনল হয় মিনুর। জ্বলন্ত করলাগুলোকে তার মনে হয় রক্তক্লান্ত মনে, আর অঙ্গুনের লাল আভাকে মনে হয় রাক্ষসীর ভূমি। বিস্ময়িত মনে সে চেয়ে থাকে। তারপর খুঁটে চলে যায় উঠোনে; আকাশের দিকে চেয়ে দেখে সেখানে উষার লাল আভা ফুটেছে কি না। উষার লাল আভা বেদিন ভালো করে ফোটে সেদিন সে ভাবে সইয়ের উনুনে চমকোর আঁচ এসেছে। বেদিন আকাশ মেঘে ঢাকা থাকে সেদিন ভাবে, হাই পরিষ্কার করে নি, তাই আঁচ ওঠে নি আজ। এইভাবে নিজের একটা অভিব্যক্তি জগৎ সৃষ্টি করেছে সে মনে মনে। সে জগতের সলে বাইরের জগতের মিল নেই। সে জগতে তার শব্দ-মির সব আছে। আর্পেই বলেছি করলা তার শব্দ। তার আর একদল শব্দ আছে, বোলতা ভিম্বুল। একবার কামড়েছিল তাকে। সে যন্ত্রণা সে ভোগে নি। প্রতিপোষ নিতেও ছাড়ো না। দুপুরে যখন পিসিমা



দুমোহ তখন সে ঘুরে বেড়ায় কোমরে কাপড় জড়িয়ে আর গামছায় একটা একাও গেরো বেঁধে। বোলতা বা ভিম্বুল দেখতে পেলেই সোঁ করে গামছাটা ঘুরিয়ে মারে। অব্যর্থ লক্ষ্য। সন্ধ্যা সন্ধ্যা পড়ে যায় মাটিতে। অনেক সময় মরে যায়, অনেক সময় মরে না। না মরলে কাঁটা-গোটা করে মারে তাকে। আর হিসহিস শব্দ করে। বোলতা বা ভিম্বুল ঘেরে সে খেতে দেয় পিপড়েরের। পিপড়েরো তার বন্ধু। মরা বোলতাটাকে নিয়ে বাবার জন্মে সত শত পিপড়ে ভিড় করে আসে। তারা কেমন করে খবর পায় কে জানে। বোলতাটাকে টানতে টানতে নিয়ে যায় যখন তারা, তখন আমলে আশ্চর্য হয়ে পড়ে মিনু। কুই কুই কুই কুই শব্দ বেরোয় তার মুখ থেকে। এটা তার উজ্জ্বলিত আনন্দের অভিব্যক্তি। পিপড়েরা ছাড়া আরও অনেক বন্ধু আছে তার। রান্নাঘরের বাসনগুলি সব তার বন্ধু। তাদের নাম রেখেছে সে আলাদা আলাদা। ঘটটার নাম পুটি। ঘটটা একদিন হাত থেকে পড়ে গিয়ে ছুরড়ে গেল। মিনুর সে কী কান্না। তোবড়ানো জায়গাটার রোজ হাত কুলিয়ে দেয়। পেলাস চারটের নাম হাবু, বাবু, জাবু আর কাবু। চারটে পোলাসই একরকম। কিন্তু মিনুর চোখে তাদের পার্থক্য থরা পড়ে। পোলাসগুলোকে যখন মাজে বা ধোর তখন মনে হয় সে যেন ছোট ছেলোদের স্নান করছে। মিটসেফটা ওর শব্দ। ওটার নাম দিয়েছে গপগপা। গপগপ করে সব জিনিস পেটে

পুরে নেয়। মাঝে মাঝে একদুট্টে চেয়ে থাকে মিটসেফের চকচকে ডালটার দিকে, আর মনে মনে বলে—আ মর, মুখপোড়া সব জিনিস পেটে পুরে বসে আছে। মিনুর আর একটি সৈন্যদল কর্তব্য আছে। যখন অবসর পায় টুক করে চলে যায় হাঙ্গে। হাঙ্গ থেকে একটা বড় কাঁঠাল পাছ নেখা যায়। কাঁঠাল পাছের মাথার দিক থেকে একটা সরু শুকনো ডাল বেরিয়ে আছে। সেই ডালটার দিকে সম্মুখে চেয়ে থাকে মিনু। মনে হয় তার সমস্ত অন্তর যেন তার দুটিপথে বেরিয়ে গিয়ে অশ্রয় করেছে ওই ডালটাকে। এর কারণ আছে। তার জন্মের পূর্বেই তার বাবার মৃত্যু হয়েছিল। বাবাকে সে দেখে নি। অনেকদিন আগে তার মাসিমা তার কানের কাছে টিপকার করে একটা বিন্দুস্বপ্নের খবর বলেছিল। তার বাবা নাকি বিদেশ গেছে, অনেক দূর বিদেশ, মিনু বড় হলে তার কাছে ফিরে আসবে, হয়তো তার কোলেই আসবে। মিনু বুঝতে পারে নি ব্যাপারটা ভালো করে। একটা জিনিস কেবল তার মনে গাঁথা হয়ে ছিল, বাবা ফিরে আসবে। কবে আসবে? মিনু কত বড় হলে আসবে? কখনো মাঝে মাঝে ভাবত সে।

এমন সময় একদিন একটা ঘটনা ঘটল। সে সেদিনও ছাদে দাঁড়িয়েছিল। দেখতে গেল পাশের বাড়ির টুনুর বাবা এলো বিদেশ থেকে অনেক জিনিসপত্র নিয়ে, আর ঠিক সেই সময়ে তার নজরে পড়ল ঐ সরু ডালটার একটা হলসে পাখিও এসে বসল। সেদিন থেকে তার বন্ধ ধারণা হয়ে গেছে ওই সরু ডালে যেদিন হলসে পাখি এসে আবার বসবে, সেদিনই তার বাবা আসবে বিদেশ থেকে। তাই ফাঁক পেলেই সে ছাদে ওঠে। কাঁঠাল পাছের ওই সরু ডালটার দিকে চেয়ে থাকে। হলসে পাখি কিছু আর এসে বসে না। তবু রোজ একবার ছাদে ওঠে মিনু। এটা তার সৈন্যদল কর্তব্যের মধ্যে একটা। এর করেকদিন পর রাতে কম্প দিয়ে জ্বর এলো তার। কটিকে কিছু বললে না। মনে হলো জ্বর হওয়ারটাও বুঝি অপরাধ একটা। ভোরের ঘুম ভেঙে গেল, রোজ যেমন করলো ভাততে যায় সেদিনও তেমনি গেল, সেদিনও চোখে পড়ল তকতারটা দলদল করে জ্বলছে। মনে মনে বলল—সই এসেছিল। আমার শরীরটা আজ ভালো নেই তাই। তুই ভালো আছিস তো? উনুসে আঁচ দিয়ে কিছু সে আর জল ভরতে পারল না সেদিন। শরীরটা বড্ড বেশি ব্যথা হতে লাগল। আন্তে আন্তে গিয়ে শুয়ে পড়ল নিজের বিছানায়। কেমন যেন খোর-খোর মনে হতে লাগল। নিজের ছোট্ট শরীতে মিনু জ্বরের খোরে শুয়ে রইল বানিকম্প। জ্বরের খোরেই হঠাৎ তার মনে হয় একটা দরকারি কাজ করা হয় নি। আন্তে আন্তে উঠল সে বিছানা থেকে, তারপর বিড়কির সরজা দিয়ে গিয়ে দাঁড়াল ছাদের সিঁড়ির কাছে। সিঁড়ির কাছে কিছুক্ষণ দাঁড়িয়ে থেকে আন্তে আন্তে উঠে গেল ছাদে। কেউ দেখতে গেল না। পিসিমা পিসেমশাই তখনও ঘুমুচ্ছেন। ছাদে উঠেই চোখে পড়ল লালে লাল হয়ে গেছে পূর্বাকাশ। বাঃ চমৎকার আঁচ উঠেছে তো সইয়ের। একটু হাসল সে। তারপর তাইল সেই সরু ডালটার দিকে। সর্বজা রোমান্থিত হয়ে উঠল তার। একটা হলসে পাখি এসে বসেছে। তাহলে তো বাবা নিশ্চয় এসেছে। আর এক মুহূর্তও দাঁড়াল না ছাদে। যদিও পা টলছিল তবু সে প্রায় ছুটে বেরিয়ে এলো বাইরে।

### শব্দার্থ ও টীকা

পেটেভাতায়	— পেটেভাতে। প্রায়োজনীর খাদ্যের বিন্যাসে।
কালো	— বখির। কানে কম শোনে এমন।
হঠাৎ ইন্দ্রিয়	— চোখ, কান, নাক, জিভ, ত্বক-এই পাঁচ ইন্দ্রিয়ের বাইরে বিশেষ কিছু।
শুকতার	— সূর্যোদয়ের আগে পূর্ব আকাশে এবং সূর্যাস্তের পর পশ্চিম আকাশে দক্ষিণের মতো দীপ্তিমান ওজস্বী।
গ্রহ	— সূর্য প্রদক্ষিণকারী জ্যোতিষ্ক।
সই	— সখির কথা কুণ। বাছবী। সহচরী।
আকাশবাসী	— কল্পিত উর্ধ্বলোকে বসবাসকারী।

ভেলিপ্যাসেঞ্জারি	— প্রত্যহ যাতায়াতকারী।
উনুন	— চুলা।
মিউসেক	— রান্নাঘরে খাদ্য রাখার তাকবিশিষ্ট বাস।
বিড়কি	— বাড়ির পেছনের ছোট দরজা।
রোমাকিত	— পুঙ্কিত। আনন্দিত।

### পাঠের উদ্দেশ্য

শারীরিক ও মানসিকভাবে অসুস্থ মানুষের প্রতি মমত্ববোধ জাগ্রত করা।

### পাঠ-পরিচিতি

বিভিন্ন মানুষের সমন্বয়ে গড়ে উঠেছে আমাদের এ সমাজ। কেউ সুস্থ, কেউবা পুরো সুস্থ নয়। বাস্তবিকবশী মানুষও আমাদের সমাজে প্রায়ই দেখা যায়। ছোট্ট মেয়ে মিনু বাক ও শ্রবণ প্রতিবন্ধী। তার মা-বাবা সেই। তাই বলে জীবনকে সে ভূষ মনে করে না। দূর-সম্পর্কীয় এক আত্মীর বাসার তাকে থাকতে হয়। সেখানে গৃহকর্মে তার অথও মনোযোগ। সুস্থ তাই নয়, প্রকৃতির সঙ্গেও সে মিতালি পাতিয়েছে। ভোরবেলাকার নতুন সূর্যকে নিজের জ্বালানো চুটির সঙ্গে তুলনা করতেই তার ভালো লাগে। হঠাৎ পাখি দেখে তার মনে পুঙ্ক জাগে। পাশের বাসার কোনো এক প্রাণী পিতার আগমন লক্ষ করে সে মনে করে, একদিন তার বাবাও ফিরে আসবে। পিতার জন্য মনে মনে অপেক্ষা করে কিনোয়ী। হঠাৎ পাখি আসে কিন্তু তার পিতা আসে না—এই কষ্ট তার একান্ত নিজস্ব। তবুও সে স্বপ্ন দেখে। এই স্বপ্নই তাকে সমস্ত প্রতিকূলতা অতিক্রম করতে সাহায্য করে।

### লেখক-পরিচিতি

বনভূলের প্রকৃত নাম বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়। তিনি ১৮৯৯ খ্রিষ্টাব্দে ভারতের বিহারে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি পেশায় ছিলেন চিকিৎসক। বিভিন্ন সরকারি হাসপাতালে চাকরি করলেও সাহিত্যের প্রতি, বিশেষ করে ছোটগল্প রচনার প্রতি তাঁর আগ্রহ ছিল ব্যাপক। তিনি তাঁর গল্পকে আকারে ছোট, বাজা-রসিকতার পূর্ণ ও আকর্ষণীয় করে উপস্থাপনার মাধ্যমে সাহিত্যজ্ঞানে বিশেষ স্থান করে নিয়েছেন। বাস্তবজীবন, মানুষের সংবেদনশীলতা, জ্ঞান-বিজ্ঞানের বিভিন্ন উপাদানকে তিনি গল্পের বিষয় করেছেন। তাঁর রচিত উল্লেখযোগ্য গল্পসমূহ হলো : ‘বনভূলের গল্প’, ‘বাহুল্য’, ‘অদৃশ্যলোকে’, ‘বহুবর্ণ’, ‘অনুশামিনী’ ইত্যাদি। তিনি কয়েকটি কাব্যগ্রন্থ ও নাটক লিখেছেন। সাহিত্যকর্মের স্বীকৃতি হিসেবে তাঁকে ‘পদ্মভূষণ’ (ভারত) উপাধি প্রদান করা হয়। ১৯৭৯ খ্রিষ্টাব্দে বনভূল কলকাতায় মৃত্যুবরণ করেন।

### কর্ম-অনুশীলন

১. শারীরিক বা মানসিকভাবে অসুস্থ (বিশেষ চাহিদাসম্পন্ন) একজন শিশুকে নিয়ে গল্প, কবিতা বা সৃষ্টিকর্ম রচনা লেখ। মনে রাখবে ছুটি যা-ই লেখ না কেন শিশুটির প্রতি যেন মমত্ববোধ প্রকাশ পায়।
২. বিশেষ চাহিদাসম্পন্ন শিশুদের প্রতি সামাজিক সচেতনতা সৃষ্টির লক্ষ্যে প্রচারণার জন্য পোস্টার ও লিফলেট তৈরি কর।

## নমুনা প্রশ্ন

### বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

১. মিনুর সই কে?

- |               |              |
|---------------|--------------|
| ক. চাঁদ       | খ. সূর্য     |
| গ. মঙ্গল গ্রহ | ঘ. শুক্রতারা |

২. 'মিনুর বাবা অনেক দূর দেশে আছে'—এখানে 'দূর দেশে' বলতে কোনটিকে বুঝানো হয়েছে?

- |          |            |
|----------|------------|
| ক. ইউরোপ | খ. আমেরিকা |
| গ. পরপার | ঘ. আকাশ    |

**উদ্দীপকটি পড়ে নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :**

মায়ের ভালোবাসা পাবার প্রচণ্ড আকাঙ্ক্ষা, মাকে না দেখার অব্যক্ত ব্যাকুলতা কলকাতার থাকাকালিকের মনকে আচ্ছন্ন করে রাখে। মামির অবলম্ব ও অত্যাচার থেকে বাঁচার জন্য মাকে মধ্যে তার মন কেঁসে উঠে 'মা' 'মা' বলে। মায়ের কাছে কিরে যাবার আশায় থেকে ফটিক একদিন সবার কাছ থেকে চিরদিনের ছুটি নিয়ে অসীমের পথে পাড়ি জমায়।

৩. উদ্দীপকটিতে 'মিনু' গল্পের যে বিষয়টি লক্ষ করা যায় তা হলো—

- |                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| ক. আত্মীয়ের অনাদর অবহেলা | খ. শ্রিয়জনের প্রতি মমত্ববোধ |
| গ. প্রকৃতির প্রতি আকর্ষণ  | ঘ. শারীরিক অক্ষমতা           |

৪. উদ্দীপকটিতে মিনু ও ফটিকের পরিণতির ক্ষেত্রে প্রযোজ্য—

- i. স্বাভাবিকতা জীবনে অপরিহার্য
- ii. প্রকৃতিই হলো শ্রেষ্ঠ আশ্রয়
- iii. পারস্পরিক সহমর্মিতা জীবনকে বাঁচিয়ে রাখে

নিচের কোনটি সঠিক?

- |             |                |
|-------------|----------------|
| ক. i ও ii   | খ. i ও iii     |
| গ. ii ও iii | ঘ. i, ii ও iii |

### সৃজনশীল প্রশ্ন

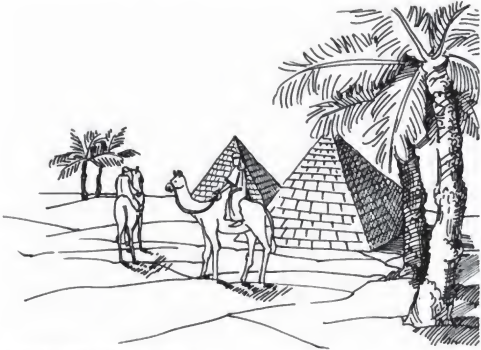
**অনুচ্ছেদগুলো পড়ে নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :**

১. বন্যা সারা সকাল মিসেস সালমার বাসায় কাজ করে, তাকে ঝালাখা বলে ডাকে। সে মিসেস সালমার হাবতীর কাজে সাহায্য করার চেষ্টা করে। নিবা পাখার একটি ছুলেও সে পড়ে। পড়ালেখায় সে পিছিয়ে নেই। শুধু প্রকৃতির কোনো কিছুর সঙ্গে তার সখ্য গড়ে ওঠে নি; সে সময়ই বা তার কোথায়? তার নিজের জীবন আর কাজ নিয়েই সে ব্যস্ত। প্রকৃতিতে নয়, নিজের কাজেই সে শান্তি খুঁজে পায়। বন্যা তার কাজ দিয়ে, কথা দিয়ে মিসেস সালমাকে এমন করে নিয়েছে যে মিসেস সালমাও বন্যাকে পরিবারের অন্য সদস্যের মতোই মনে করে।

- ক. মিনু কার ব্যক্তিতে থাকত?
- খ. বর্ষ ইন্দ্রির বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
- গ. অবস্থানগত দিক থেকে উদীপকের বন্যা ও মিনুর মধ্যে যে বৈসাদৃশ্য লক্ষ করা যায়—তা ব্যাখ্যা কর।
- ঘ. বন্যার শিক্ষা ছিল প্রাতিষ্ঠানিক, আর প্রকৃতি হচ্ছে মিনুর পাঠশালা— বিশ্লেষণ কর।
২. পশ্চিমপ্রকৃতির কোলে বেড়ে ওঠা বিধবা মায়ের জন্মপট্টে সন্তান ফটিক। নতুননের আকর্ষণে সে চলে আসে কলকাতার মামা-বাড়িতে। কিন্তু মামি তাকে মোটেও আপন করে নিতে পারে নি; বরং অনাবশ্যক বামেলা মনে করে তাকে স্নেহ থেকে বঞ্চিত করে। একদিকে প্রকৃতির টান ও মায়ের ভালোবাসা পাওয়ার আকাঙ্ক্ষা অন্যদিকে মামির অবহেলা, অন্যায় ও ভিন্নতার তার মনকে পীড়িত করে। ফলে এ পৃথিবী থেকে তাকে অসময়ে বিদায় নিতে হয়।
- ক. মিনুর বয়স কত?
- খ. শুকতারাকে মিনু সই মনে করে কেন? ব্যাখ্যা কর।
- গ. উদীপকের ফটিক ও 'মিনু' গল্পের মিনুর মধ্যে বৈসাদৃশ্য ব্যাখ্যা কর।
- ঘ. 'ফটিক ও মিনুর পরিণতি ভিন্ন হলেও উভয়ের বেড়ে ওঠার পরিবেশ ছিল প্রতিকূল।' উক্তিটির বর্ধাৰ্থতা যাচাই কর।

## নীলনদ আর পিরামিডের দেশ

সৈয়দ মুহতাবা আলী



সন্ধ্যের দিকে জাহাজ সুরেজ বন্দরে পৌছল।

সূর্যাস্তের সঙ্গে সঙ্গে ঘন নীলাকাশ কেমন যেন সূর্যের লাল আর নীল মিলে বেগুনি রং ধারণ করছে। ভূমধ্যসাগর থেকে একশ মাইল পেরিয়ে আসছে মন্দযতুর ঠান্ডা হাওয়া।

সূর্য অস্ত পেল মিশর মরুভূমির পিছনে। সোনালি বাসিতে সূর্যরশ্মি প্রতিফলিত হয়ে সেটা আকাশের তুকে হানা দেয় এবং ক্ষণে ক্ষণে সেখানকার রং বদলাতে থাকে। তার একটা রং ঠিক চেনা কোন জিনিসের রং সেটা বুঝতে—না—বুঝতে সে রং বদলে গিয়ে অন্য জিনিসের রং ধরে ফেলে।

জাহাজ বন্দর ছেড়ে মরুভূমিতে ঢুকে পড়েছি। পিছনে তাকিয়ে দেখি, শহরের বিজলি আলো ক্রমেই নিশ্চল হয়ে আসছে।

মরুভূমির উপর চন্দ্রালোক। সে এক অদ্বুত দৃশ্য। সে দৃশ্য বাংলাদেশের সবুজ শ্যামলিমার মাঝখানে দেখা যায় না। সমস্ত ব্যাপারটা কেমন যেন ভুলভুলে বলে মনে হয়। চলে যাচ্ছে দূর দিগন্তে, অথচ হঠাৎ যেন বাপসা আবছায়া পর্দায় থাকা খেয়ে থেমে যায়।



মাঝে মাঝে আবার হঠাৎ মোটরের দুমধা উঠতে ভঠে। জ্বলজ্বল দুটি ছোট সবুজ আলো। তগুলো কী? ভূতের চোখ নাকি? পুনেছি ভূতের চোখই সবুজ রঙের হয়। না। কাছে আসতে দেখি উটের ক্যারিডান—এদেশের ভাষাতে যাকে বলে ‘কাকেল’।

উটের চোখের উপর মোটরের হেডলাইট পড়তে চোখ দুটো সবুজ হয়ে আমাদের চোখে ধরা দিয়েছে। ভয় পেয়ে গিয়েছিলাম। আর কেনই পাখ না বলা? মহুতুমি সম্বন্ধে কতো গল্প, কতো সত্য, কতো মিথ্যে পড়েছি হেলেকোপায়। ডুকান সেখানে বেদুইন মারা যায়, মৃত্যু থেকে নিম্ভূতি পাণ্ডার জন্য বেদুইন তার পুত্রের চেয়ে প্রিয়তর উটের গলা কাটে, উটের জমানো জল খায় প্রাণ বিচাবার জন্য।

যদি মোটর তেড়ে যায়? যদি কাল সম্বন্ধে অবধি এ রাস্তা দিয়ে আর কোনো মোটর না আসে? শকট দেখতে পেশুম এ গাড়ি রঙনা হওয়ার পূর্বে পাচশ গ্যালন জল সঙ্গে তুলে নেয় নি, তখন কী হবে উপায়? মহুতুমির ভিতর দিয়ে যাচ্ছি। জাহাজে চড়ার সময় কি কখনো করতে পেরেছিলাম, জাহাজে চড়ার সঙ্গে সঙ্গে কোকটে মহুতুমির ভিতর দিয়ে চলে যাব?

কতোক্ষণ ঘুমিয়েছিলাম মনে নেই। যখন মোটরের হঠাৎ একটুখানি জোড় বীকুনিতে ছুম তাকল তখন দেখি চোখের সামনে সারি সারি আলো। কাররো পৌছে গিয়েছি।

শহরভগিতে ঢুকলাম। খোলা জানালা দিয়ে সারি সারি আলো দেখা যাচ্ছে। এই শহরভগিতেই কতো না রেস্টোঁরা, কতো না ক্যাকে খোলা, খন্দেরে খন্দেরে সিসলিস করছে। রাত তখন এগারটা। আমি বিস্তর বড় বড় শহর দেখেছি। কাররোর মতো নিশাচর শহর কোথাও চোখে পড়ে নি। কাররোর রান্নার খুশবাইয়ে রাস্তা ম-ম করছে। মাঝে মাঝে নাকে এসে এমন ধাক্কা লাগার যে মনে হয় নেমে পড়ে এখানেই চাষি খেয়ে যাই। অবশ্য রেস্টোঁরালুগো আমাদের গাড়ির দোকানের মতো নোহা।

সবাই নিকটতম রেস্টোঁরার হুড়মুড় করে ঢুকলুম। কারশ সবাই তখন স্কুয়ার কতর। তড়িৎখড়ি তিনখানি ছোট ছোট টেবিল একজোড় করে চেয়ার সজিয়ে আমাদের বসবার ব্যবস্থা করা হলো, রান্নাখর থেকে স্বরং বাবুর্চি ছুটে এসে তোয়ালে কাঁধে বারবার ঝুঁকে ঝুঁকে সেলাম জানালাম।

মিশরীয় রান্না ভারতীয় রান্নার মামাতো বোন — অবশ্য ভারতীয় মোলাই রান্নার। বারকোশে হরেক রকম খাবারের নমুনা। তাতে লেবনুম, ররেছে মুরগি মুসন্ডম, শিক কাবাব, শামি কাবাব আর গোটী পিঠ—হয় অজানা জিনিস। আমার গ্রাণ অবশ্য তখন কাঁদছিল চারটি আতপ চাল, উচ্ছেতাছা, সোনামুগের ডাল, পটলতাছা আর মাছের ঝোলের জন্য। অত-পত বলি কেন? শুধু ঝোল-ভাতের জন্য। কিন্তু ভসব জিনিস তো আর বাকাদেশের বাইরে পাওয়া যায় না, কাজেই শোক করে কী লাভ?

আহালাসি সমাপ্ত করে আমরা ফের গাড়িতে উঠলাম। ততক্ষণে আমরা কাররো শহরের ঠিক মাঝখানে ঢুকে গিয়েছি। পড়ায় পড়ায় রেস্টোঁরা, হোটেল, সিনেমা, ডানস হল, ক্যাবারে। খন্দেরে তাহাম শহরটা আবজাব করছে। কতো জাত-বেজাতের লোক।

ঐ দেখ, অতি বানদনি সিরা। তেড়ার লোমের মতো কৌকড়া কালো তুল, লাল লাল পুরু দুখানা টোট, বোচা নাক, ঝিনুকের মতো পীত আর কালো চামড়ার কী অসীম সৌন্দর্য। আমি জানি এরা তেল মাখে না। কিন্তু আহা, ভদ্রের সর্বাঙ্গ দিয়ে খেন তেল ঝরছে।

এই দেশ, সুদানবাসী। সবাই প্রায় হুফুট লম্বা। আর লম্বা আলখাওয়া পরেছে বলে মনে হয়। সৈন্য হুফুটের চেয়েও বেশি। এদের রং ব্রোঞ্জের মতো। এদের ঠোট নিয়োগের মতো পুরু নয়, টকটকে লালও নয়।

কায়রোতে কুঁচি হয় সৈবায়। তাও দু' এক ইঞ্চির বেশি নয়। তাই লোকজন সব বসেছে হোটেল ক্যাবের বারান্দায় কিংবা চাতালে। শুনলাম, এখানকার বারস্কেপও বেশির ভাগ হয় খোলামেলাতে।

মোটর গাড়ি বন্ধ তড়াতড়ি চলে বলে ভালো করে সব কিছু দেখতে পেলুম না। কিন্তু এইবার চোখের সামনে তেলে ঊঠল অতি রমণীয় এক দৃশ্য। নাইল—নীল নদ।

টাসের আলাতে দেখছি, নীলের উপর দিয়ে চলেছে মাঝারি ধরনের খোলা মহাজনি নৌকা—হাওয়াতে কাত হয়ে তেলেপা পাল পেটুক ছেলের মতো পেট ফুলিয়ে দিয়ে। তরু হয়, আর সামান্য একটুখানি ছোট হাওয়া বইলেই, হয় পালটা এক খটকায় চৌতির হয়ে যাবে, নয় নৌকাটা শিঁহনে থাকা খেয়ে গোট আড়াই ডিপবাঁকি খেয়ে নীলের অতলে তলিয়ে যাবে।

এই নীলের জল দিয়ে এদেশের চাষ হয়। এই নীল তার বুক ধরে সে চাকের ফসল মিশরের সর্বত্র পৌঁছে দেয়।

পিরামিড! পিরামিড!! পিরামিড!!!

চোখের সামনে পড়িয়ে তিনটে পিরামিড! এই তিনটে পিরামিড পৃথিবীর সবচেয়ে পুরনো কীর্তিভূমি। হুপ হুপ ধরে মানুষ এদের সামনে পড়িয়ে বিস্তর জরনা-করনা করেছে, দেয়ালে খোদাই এদের শিশি উদ্ভাস করে এদের সম্মুখে পাকা খবর সজ্জা করার চেষ্টা করেছে।

মিশরের ভিতরে—বাইরে আরও পিরামিড আছে। কিন্তু গিয়ে অঞ্চলের যে তিনটি পিরামিডের সামনে আমরা পড়িয়ে, সেগুলোই দুবনবিখ্যাত, পৃথিবীর স্মৃতিচর্চের অন্যতম।

প্রায় পাঁচ হুট উঁচু বলে, না দেখে চট করে পিরামিডের উচ্চতা সম্বন্ধে একটা ধারণা করা যায় না। এমন কি চোখের সামনে দেখেও ধারণা করা যায় না, এরা ঠিক কতোখানি উঁচু। চ্যাণ্ডা আকারের একটা বিরাট জিনিস আস্তে আস্তে ক্ষীণ হয়ে পাঁচ হুট উঁচু না হয়ে যদি চোমার মতো একই সাইজ রেখে উঁচু হতো, তবে শকট বোকা যেত পাঁচ হুটের উচ্চতা কতোখানি উঁচু।

বোকা যায়, দূরে চলে গেলে। গিয়ে এবং কায়রো হেঁড়ে বহুদূরে চলে যাওয়ার পর হঠাৎ চোখে পড়ে তিনটি পিরামিড—সব কিছু হাড়িয়ে, মাথা উঁচু করে পড়িয়ে।

তাই বোকা যায়, এ বস্তু তৈরি করতে কেন তেইশ লক্ষ টুকরো পাথরের প্রয়োজন হয়েছিল। “টুকরো” বলতে একটু কমিয়ে কথা হলো, কারণ এর চার-পাঁচ টুকরো একত্র করে একখানা ছোট-খাট ইঞ্জিনের সাইজ এবং গুজন হয়। কিংবা বলতে পার, হু হুট উঁচু এবং তিন হুট চতুর্ভু করে এ পাথর দিয়ে একটা দেয়াল বানালে সে দেয়াল লম্বার ছয় পঞ্চাশ মাইল হবে।

সবচেয়ে বড় পিরামিডটা বানাতে নাকি এক লক্ষ লোকের বিশ বৎসর লেগেছিল। কয়ালতরা (সম্রাটরা) বিশ্বাস করতেন, তাদের শরীর যদি মৃত্যুর পর গড়ে যায় কিংবা কোনো প্রকারের আঘাতে ক্ষত হয়, তবে তাঁরা পরলোকে অনন্ত জীবন পাবেন না। তাই মৃত্যুর পর সেহকে “মমি” বানিয়ে সেটাকে এমন একটা শক্ত পিরামিডের ভিতর রাখা হতো যে, তার ভিতর ঢুকে কেউ যেন মমিকে হুতে পর্যন্ত না পারে।

নিম্নিতের চোখে যে রকম পড়ে, আমার চোখে ঠিক তেমনি এসে পড়লো পচিমাকাশ থেকে চন্দ্রাস্তের রক্তাচ্ছটা আর পূর্বাকাশ থেকে নব অরুণোদয়ের পূর্বাভাস।

রাস্তা ক্রমেই সরু হয়ে আসছে। রাস্তায় দুদিকে দোকানপাট এখনও কান্দে। দু'একটা কফির দোকান খুলি খুলি করছে। হুটপাতে পোহর চায়েরের উপর পঞ্চাশনে বসে দু-চারটি সুদানি দারোয়ান তসবি জপছে, খবরের কাগজগুলোর দোকানের সামনে অজ একটু ভিড়।

তরল অশ্বকর সরল আশের অন্য ক্রমেই জ্বালা করে দিচ্ছে। আধো ঘুমে আধো জাগরণে জড়ানো হয়ে সব কিছুই যেন কিছু কিছু দেখা হলো। সবচেয়ে সুন্দর দেখাছিল মসজিদের মিনারগুলোকে। এদের বহু মিনার দাঁড়িয়ে আছে আগ্রাহর নামাজের ঘর মসজিদের উপর। মসজিদে যে নিশুল মোশায়েম কল্লুকার্ব আছে সে রকম করবার মতো হাত আজকের দিনে কারও নেই।

প্রকৃতির গড়া নীল, আর মানুষের গড়া পিরামিডের পরেই মিশরের মসজিদ জ্বলন বিখ্যাত এবং সৌন্দর্যে অতুলনীয়। পৃথিবীর বহু সমঝদার শূণ্য এই মসজিদগুলোকেই প্রাণভরে দেখবার জন্য সাত সমুদ্র তের নদী পেরিয়ে কায়রোতে আসেন।

(সংক্ষেপিত ও পরিমার্জিত)

### শব্দার্থ ও টীকা

নিশ্চয়	— প্রবাহহীন। সীতিহীন।
আবজাব	— গিসগিস। ঠাসাঠাসি।
ভূতুরে	— ভূত-হেত সম্পর্কিত। রহস্যময়।
জাত-বেজাত	— নানা জাতি।
কার্যভান	— কায়েলা।
অতি রমণীয়	— খুব সুন্দর।
নিকৃতি	— নিজার। রেহাই। অব্যাহতি।
কীর্তিত্ত	— মহৎ অবদান স্বরূপে নির্মিত সৌখ।
হুতুহুত	— ঠেলাঠেলি করে ঢোকা বা বের হওয়ার ভাব নির্দেশক।
পূর্বাভাস	— ভবিষ্যটনার সংকেত। যা ঘটবে তার সংকেত
গজ	— চারটি।
চন্দ্রাত	— চাঁদের অস্ত যাওয়া।
ভামা	— সমস্ত। পুরো।
অরুণোদয়	— সূর্যের উদয়।
ক্যাথারে	— নাচঘরে।
কোকটে	— ফাঁকতালে।
মহি	— কৃষিমতাবে সংরক্ষিত স্মৃতসেহ।

### পাঠের উদ্দেশ্য

বাংলাদেশের প্রতিবেশী বা অন্য কোনো দেশের সংস্কৃতির পরিচয় দিতে পারবে।

### পাঠ-পরিচিতি

বিশ্বের প্রাচীনতম সভ্যতাপুণ্যের মধ্যে একটি হচ্ছে মিশর। প্রাগৈতিহাসিক যুগ থেকে মিশরের নীলনদকে ঘিরে গড়ে উঠেছিল ঐ সভ্যতা। মিশরের আবহাওয়া শুষ্ক বলে ঐ সভ্যতার অনেক নিদর্শন কালের কবলে হারিয়ে যায় নি। মধ্যপ্রাচ্যের এই দেশটি বিশেষ করে কায়রো শহরের পরিচয় ভূলে ধরা হয়েছে পঠিত রচনায়। রচনাটি সৈয়দ মুজতবা আলীর ‘জলে ডালায়’ গ্রন্থ থেকে সংকলিত ও পরিমার্জিত করে সংকলিত করা হয়েছে।

এই রচনায় এসেছে চারদিকে মহুভূমি-ঘেরা ঐতিহাসিক কায়রো শহর, কায়রোর অনুরে গিজেয় অবস্থিত পিরামিড ও মিশরের ছুঁন বিখ্যাত মসজিদের প্রসঙ্গ। এ সঙ্কেত আকর্ষণে সারা বিশ্বের পর্যটকরা ছুটে যায় কায়রো অভিমুখে। কায়রো শহর আলোয় ভরে যায় রাতের বেলায়। রেস্টোরাণ্টগুলো থেকে ভেসে আসা নানা রকম খাবার-দাবারের সুগন্ধ বাড়িয়ে দেয় পলচরীদের ক্ষুধা। অনুরেই গিজে শহরে রয়েছে প্রাচীন মিশরীয় সভ্যতার আকর্ষণ ও পৃথিবীর স্মৃত আচার্যের একটি মিশরের পিরামিড। পিরামিড নির্মিত হয়েছিল মিশরের প্রাচীন সম্রাট ফারাওদের মৃতসেহ মমি হিসেবে কবরস্থ করে রাখার জন্য। পাথরের চাঁই দিয়ে তৈরি বিশালাকার সমাধিস্তম্ভ এটি। নীল নদ আর পিরামিডের পরেই মিশরের অতুলনীয় আকর্ষণ হচ্ছে সেখানকার ছুঁন বিখ্যাত অপরূপ সৌন্দর্যের মসজিদগুলো। এসবের টানেই সমরদার আর ঘরছাড়া মানুষ ছুটে যায় মিশরে।

### লেখক-পরিচিতি

বাংলা সাহিত্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠ রম্যরচনা ও অনন্য গদ্যশৈলীর প্রবীণ সৈয়দ মুজতবা আলী। তাঁর জন্ম আসামের করিমগঞ্জে ১৯০৪ সালে। রবীন্দ্রনাথের স্নেহসান্নিধ্যে পাঁচ বছর লেখাপড়ার পর তিনি শান্তিনিকেতন থেকে স্নাতক হন। এছাড়া তিনি আলীগড় কলেজ, বার্লিন বিশ্ববিদ্যালয় ও কায়রোর আল-আজহার বিশ্ববিদ্যালয়েও অধ্যয়ন করেছেন।

মূলত রম্যরচয়িতা হিসেবে বাংলা সাহিত্যে খ্যাত এই লেখকের উল্লেখযোগ্য গ্রন্থগুলো হচ্ছে ‘শবনম’, ‘দেশে বিদেশে’, ‘পঞ্চতন্ত্র’, ‘চাচা কাহিনী’, ‘জলে ডালায়’।

তিনি ১৯৭৪ সালে মৃত্যুবরণ করেন।

### কর্ম-অনুশীলন

ক. নীলনদ আর পিরামিডের দেশ অংশের একটি দৃশ্যচিত্র অঙ্কন কর।

খ. তিন শ শব্দের মধ্যে তোমার ব্যক্তিগত অংশের অভিজ্ঞতা লেখ।

লম্বা প্রশ্ন

### বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

১. কোন দেশকে পিরামিডের দেশ বলা হয় ?

ক. সুদান

খ. সৌদি আরব

গ. ইরান

ঘ. মিশর

২. 'ক্যারাতান' শব্দটির অর্থ কী ?

ক. কাফেলা

খ. গাড়ি

গ. উড়োজাহাজ

ঘ. মেলা

অনুচ্ছেদটি পড়ে নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

বাংলাদেশের কুয়াকাটার নয়নাভিরাম প্রকৃতির দৃশ্য দেখে সকলেই মুগ্ধ হয়। এখানেই সূর্যোদয় ও সূর্যাস্ত দেখা যায়। নদীমাতৃক বাংলাদেশ এভাবেই সারা বিশ্বকে আকর্ষণ করে।

৩. উপরের প্রকৃতির দৃশ্যের সঙ্গে লেখকের ভ্রমণ কাহিনীর কোন দিকটির সাথে সাদৃশ্য আছে ?

ক. জমির উর্বরতা

খ. নীলনদের সূর্যোদয় ও সূর্যাস্তের দৃশ্য

গ. নদ-নদীর আধিক্য

ঘ. অর্থনৈতিক অবস্থা

৪. উদ্দীপকে বর্ণিত প্রকৃতির দৃশ্য মানুষের মনে—

i. প্রফুল্লতা আনে

ii. বিনোদনের প্রবণতা জাগায়

iii. কখনো বিলাসের জন্ম দেয়

নিচের কোনটি সঠিক ?

ক. i ও ii

খ. i ও iii

গ. ii ও iii

ঘ. i, ii ও iii

### সুজনশীল প্রশ্ন

অনুচ্ছেদগুলো পড়ে নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

১. আমরা কয়েকজন কল্প গ্রীষ্মের ছুটিতে সেন্ট মার্টিন দ্বীপের উদ্দেশ্যে রওনা হলাম। উদ্দেশ্য, দুচোখ ভরে প্রাকৃতিক দৃশ্য উপভোগ করা। ঢাকা থেকে চট্টগ্রাম আবার সেখান থেকে কক্সবাজার গেলাম, সেখান থেকে সেন্ট মার্টিন, কী অপূর্ব দৃশ্য আর সৌন্দর্যের মাঝামাঝি। কোরাল পাথরের ছড়াছড়ি সেন্ট মার্টিন—এর এক বিশাল অহঙ্কার। এছাড়াও আছে নীল পানির এক রাজপুত্রী। সেখানে কঙ্কপেরা অবাধে ঘুরে বেড়ায়, ডিম পাড়ে; কঁকড়ারা দল বেধে আত্মনা পাক। সেন্ট মার্টিনে না গেলে প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের এই দীপাভূমি অদেখাই থেকে যেত।

ক. 'নীলনদ আর পিরামিডের দেশ'—কর লেখা ?

খ. উটের চোখগুলো রাতের বেলা সবুজ দেখাছিল কেন?

গ. ভ্রমণকারীদের যাত্রাপথের সাথে লেখকের মিশর ভ্রমণের কী মিল বুঝে পাওয়া যায় ? বর্ণনা কর।

ঘ. 'সেন্ট মার্টিন না গেলে প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের এই দীলাভূমি অদেখাই থেকে যেত'— এই বক্তব্য অনুসরণে নীলনদের সৌন্দর্যের সাদৃশ্য দেখাও।

২. কামাল তার কবুদের নিয়ে বাংলাদেশের রাজধানী ঢাকার উদ্দেশ্যে রওনা হলো। পদ্মা ও বমুনর দু'পাশি স্রোত পাড়ি দিয়ে তারা এক সময় ঢাকার পৌছায়। সেখানে তারা প্রথমেই যায় লালবাগের দুর্গে। এ যেন কেলে আশা মুফল সম্রাজ্যের একটুকরো রাজত্ব। মুফল সম্রাটদের স্বাধীনতা ঐশ্বর্য এখানে ঢুকিয়ে আছে। এখানকার দরবার হল, পরীবিবির মাজার ও শাহজাদা আজমের মসজিদ দেখে তারা ছবি তুলতে লাগলো। তারা শেষ পর্বত স্নান করলো এখানে না আসলে অতীত ইতিহাস ও সম্রাটদের হারিয়ে যেতে বসা বিশাল কীর্তি অজানাই থেকে যেত।

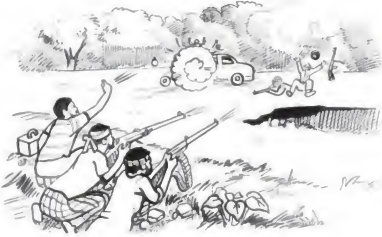
ক. 'নীলনদ আর পিরামিডের দেশ'—এর লেখকের অনুস্থান কোথায় ?

খ. এই নীলের জল দিয়ে এ দেশের চাষ হয়—কেন ?

গ. উদ্দীপকে কামাল ও তার কবুদের ভ্রমণ আর লেখকের ভ্রমণের উদ্দেশ্য একই—ব্যাখ্যা কর।

ঘ. 'লালবাগ দুর্গের স্বাধীনতা শৈলীর সাথে পিরামিডের স্বাধীনতা শৈলীর মিল বুঝে পাওয়া যায়।' মতটি বিশ্লেষণ কর।

## তোলপাড় শওকত ওসমান



একদিন বিকেলে হতদস্ত সানু বাড়ির উঠান থেকে ‘মা মা’ ডিঙ্কার দিতে দিতে ঘরে ঢুকল। জৈতুন বিবি হকচকিয়ে যায়। বারানঘরে পাক করছিল সে। ভাড়াভাড়ি বেরিয়ে এসে সুখার, কী রে—এত ডিঙ্কার পাড়স ক্যান?

— মা, ঢাকা শহরে গুলি কইরা মানুষ মারছে—

— কে মারছে?

— পাক্কাবি মিলিটারি।

দেখা যায় সানু খুব উত্তেজিত। মুখ দিয়ে কথা ভাড়াভাড়ি বের করে দিতে চাইলেও পারে না। কারল, শরীর ঘর ঘর কাঁপছে। হাতের মুঠি বার বার শক্ত হয়।

— মা, একজন নুজন না। হাজার হাজার মানুষ মারছে।

— কস কী, হাজার হাজার?

— হ, সব মানুষ শহর ছাইড়া চইলা আইতেছে।

ঢাকা শহর থেকে পঞ্চাশ মাইল দূরবর্তী পাবতলি গ্রাম। কিন্তু যাত্রাবাড়ের সুবিধা নেই। তাই সব খবরই দু-দিন বাদে এসে পৌঁছায়। এবার কিন্তু তার ব্যতিক্রম ঘটেছে। পরদিনই পাওয়া গেছে সব খবর। বারা জগন্নাথ তারা সোজা হেঁটে হেঁটে বাড়ি পৌঁছেছে। তাই খবর ছড়িয়ে পড়তে দেরি হয় নি। পঁচিশে মার্চের রাতে পাক্কাবি মিলিটারি কাঁপিয়ে পড়ে। জীবন্ত হাকে পাচ্ছে তাকেই হত্যা করছে।

পরদিন সানুর সামনে শেটা শহর খেন ছুমড়ি খেয়ে পড়ল। তাদের বাড়ির পাশ দিয়ে গেছে জেলা বোর্ডের সড়ক। সেই পথে মানুষ আসতে লাগল। একজন দুজন নয়, হাজার হাজার। একদম শিপশিপ শিপড়ের সারি। পাবতলি গ্রাম তাদের পত্তব্য নয়। আরও দূরে যাবে তারা। কেউ কুমিল্লা, কেউ নোয়াখালি, কেউ ময়মনসিংহ—একদম গারো পাহাড়ের কাছাকাছি, আরও নানা এলাকার।

দাহুণ রোদুর মাথার উপরে। আর ভিড়। নিখাসে নিখাসে তাপ বাড়ছে। ইটটার অন্য ক্রান্তি বাড়ছে। সব মিলিয়ে জওয়ান মানুষেরাই বাবি থাকছে। মেয়ে, শিশু এবং বেশি বয়সীদের তো কথাই নেই। কুখার কথা চুলোর যাক, শিয়াদে ছাতি কেটে দুতিন জন হাতার ধারেই শেষ হয়ে গেল।

জৈতুন বিবি মুড়ি তেজে দিয়েছিল খুব তোর-তোর উঠে। সানু চাছারি বোখাই করে মুড়ি এনে তদের খাইয়েছে। নিজেরা কীভাবে চলবে সে কথা ভাবে নি। মুড়ি শেষ হলে সে পানি জোপানোর কাজে এগিয়ে গেছে।

এক শ্রৌড় নারীকে দেখে সে অবাক হয়ে তার দিকে তাকিয়ে ছিল। পঞ্চাশের বেশি বয়স! কিন্তু কী করসা চেহারা! খেন কোনো ধলা পরী। মুখ দেখে বোঝা যায় অনেক হেঁটেছেন, অথচ তার জীবনে ইটটার অভ্যাস নেই। সানুর কাছে এসে দাঁড়িয়েছিলেন তিনি।

— মা, পানি খাবেন?

— নাও, বাবা। শ্রৌড় নারী মুখ খুললেন। গ্রাস আবার ঘুরে জালা থেকে পানি এগিয়ে দিয়েছিল সানু। খালি গা। পরনে হাকপ্যাট, তাও ময়লা। বড় লক্ষ্মা লাশে সানুর। শ্রৌড়া পানি খেয়ে তৃপ্ত। হাতে চামড়ার উপর নকশা-জাঁকা ব্যাগ থেকে কুমল বের করে মুখ মুছলেন। তারপর একটা পাঁচ টাকার নোট সানুর দিকে এগিয়ে দিয়ে বললেন, বাবা, তুমি কিছু কিনে খেও।

— এ কী। না-না—

— নাও, বাবা।

— মাক করবেন। টাকা দিলে আমারে মা বাড়ি খাইকা বইর কইরা দিব। আমারে কইরা দিছে, শহরের কত গণ্যমান্য মানুষ বাইব রান্ডা দিয়া। পরসা দিলে নিবি না। ষবরদার। সেই শ্রৌড় নারী একটু হাঁক ছেড়ে বললেন, তোমার মা কিছু বলবেন না।

— আমার মা-রে আপনি চেনেন না। মা কল, বিপদে পইড়া মানুষ বাড়ি আইলে কিছু লত্তরা উচিত না। গরিব হইতায় পানি, কিন্তু আমরা জানোয়ার না।

শেষ কথাগুলোর পর নিরুশার সেই নারী সানুর মুখের দিকে চেয়ে বললেন, বাবা, যদি কখনো ঢাকা শহরে যাত, আমাদের বাড়িতে এসো।

— আপনাদের বাড়ি?

— দালমাটিয়া বুক ডি। আমি মিসেস রহমান।





মিসেস রহমান আবার রান্ধা ধরলেন। সাবু বুঝতে পারে, এই পরমে হাঁটার পক্ষে মোটা শরীর আলো আরামের নয়।  
বেচারি নিবুশায়। শরীর তো আর নিজ ভৈরি করেন নি।

তিনি নিমেষে ভিত্তি মিশে গেলেন। ভিত্তি নয় স্রোত। শহর থেকে যে শুধু পধ্যমান্য মানুষ আসছে, তা নয়। সাধারণ  
মজুর-মিথ্রিরা পৰ্বত আসছে। সাবু ভাবে, তা হলে শহরেও পরিব আছে, যারা তাদের মতোই কোনো রকমে দিন  
কটায়, তাদেরই মতো বাসের ঠিকমতো বিশ্রাম জোটে না, আহাৰ জোটে না, কাপড় জোটে না। এই সময় সাবুর  
আরো মনে হয়, একবার শহর সেবে এসে হতো। সোক তো শহর পৰ্বত আছেই। এই জনস্রোত ধরে উজানে গেলে  
পেলেই সেখানে পৌছানো যাবে। কিন্তু তার সাহস হয় না।

একদিন তাদের গ্রামের পাশ দিয়ে পেল অট-নয় জনের একটি পরিবার। সম্ভ্রান্ত জন তারা। সন্তর বছরের বুড়ো  
তাদের সঙ্গে। তিনটি মাঝ-বয়সী মেয়ে—গ্রিশ থেকে চন্দ্রিশের মধ্যে বয়স—তাকে ধরে ধরে আনছে। সঙ্গে আরো  
পাঁচ-ছয়টি কুঁচো ছেলেমেয়ে, কেউ অট বছরের বেশি নয়। আর আছে লুপ্তি পরা হাফ শার্ট পরিহিত জগদ্বান  
একজন। তার চেহারা জানাপ দেব বাড়ির চাকর। বুড়ো ঠিকমতো হাঁটতে পারে না। কখনো মেয়ে তিনটির সাহায্য  
নেয়, কখনো জগদ্বান চাকরের। পাঁচ-ছয়টি কুঁচো ছেলেমেয়ের খবরদারিও সহজ নয়। কাজেই এই কাকেশা রীতিমতো  
নাজেহাল। আকাশে তেমনি কর্কটাকা রোস।

শোনা পেল, বুড়োর তিন ছেলেকেই তার সামনে পাঞ্জাবি মিলিটারিরা পুলি করে মেরেছে। সঙ্গী মেয়ে তিনটি বিধবা  
বউ। কুঁচো ছেলেমেয়েগুলো বুড়োর নাতি-নাতনি।

পাছের ছায়ায় বিশ্রাম নিতে তারা বসেছিল। খবর জানার কৌতূহলে পাবতলি গাঁরের অনেকে ছুটে আসে। আজ কিছু  
কাছে এসে সবাই মিলে যায়। সদ্য বিধবা তিনজন। আর সঙ্গে এমন জরিক মানুষ। কেউ মিলিটারির জুপুমের খবর  
জানবার জন্য অগ্রহ দেখায় না। বরং কীভাবে এসে সাহায্য করতে পারে, তাই জিজ্ঞাসা করে।

পিয়াসে সকলেই অস্থির ছিল। কে একজন তাড়াতাড়ি ছোট কলস আর গ্রাস নিয়ে এলো। কিন্তু এই সামান্য  
আতিথেয়তার কেউ সন্তুষ্ট নয়। সাবু নিজেও তেবে পায় না কীভাবে উপকার করবে। আপে ফায়-ফরমাল খাটতে কী  
বিরক্ত লাগত। আর এখন কিছু করতে না পারলে অসোয়াত্তি।

বুড়ো অন্তশোক রাজি ছিল না। তবু কয়েকজন উপষাচক হয়ে বিভিন্ন ভার নিল। সাবুও বাদ পেল না। সে একটা কচি  
ছেলেকে কোলে তুলে নিল। দুই মাইল দূরে নদীর ঘাট। সবাই মিলে পালা করে কাঁখে নিয়ে বুড়ো মানুষটিকে নদীর  
ঘাট পৰ্বত দিয়ে আসবে। তারপর নৌকায় তুলে দেবে।

সাবুর কোলে গোলগাল বাচ্চাটা। বছর তিন বয়স। বেশ ভারি। কিন্তু ত্রাণ্ডি নেই সাবুর। মাঝে মাঝে অন্য কেউ তার  
বোকা হাসকা করতে চাইলে সে বলে, আর একটু আগাইয়া দেই।

বৃদ্ধ আপেশাশের বাহকদের বলে, ভোমরাই আমার ছেলে, বাবা। এই পরমে ভোমরা ছাড়া কে আর এমন সাহায্য  
করত। ছেলে আর কোথায় পাব—

কথা শেষ হয় না, হুঁপনির শব্দ ওঠে।

আবার বুড়োর ভাড়া ভাড়া পলা শোনা যায়, জীবনে নামাজ কাজা করি নি, বাবা। ইসলামের নাম নিয়ে বলল, পাকিস্তান  
হলে মুসলমানদের মজল হবে। হ্যা—এই বয়সে সব ছেলেদের হারিয়ে—বুড়ো কথা শেষ করতে পারে না। দীর্ঘশ্বাস  
শোনা যায় শুধু।

সমস্ত কাফেলা নীরব। নারীদের মধ্যে একজন খুঁপিয়ে খুঁপিয়ে কান্না শুরু করেছিল। তখনই ঘেমে গেল। কে আর কথা বলবে এমন জায়গায়। মনে হচ্ছিল, কতগুলো লাল নিয়ে যেন সবাই ইঁটছে।

সাবু কল্পনার চোখে যেন সামনে দেখতে পায়:

খাকি উর্নি পরা কতগুলো লিপাই তার সামনে। আর সে তাদের লাখি ঘেরে ঘেরে ফুটবলের মতো গড়িয়ে নিয়ে যাচ্ছে। অসীম আক্রোশে তার রক্ত উপবল করে ফুটতে থাকে। সেই সব দুশমন কখনও দেখে নি সে। সেই সব জানোয়ার কখনও দেখে নি সে, যারা তার দেশের মানুষকে বন্য়ার দিনের শিপড়ের মতো তালিরে নিয়ে যাচ্ছে জ্বলুনের দাপটে।

অমন জন্তুদের মোকাবিলায় জন্য তার কিশোর বৃকে আতর্ষ তোলপাড় শুরু হয়ে যায়।

### লম্বা ও ঢীকা

চিকর	— চিৎকার। উচ্চ স্বরে কান্না।
পাঞ্জাবি মিশিটারি	— পাকিস্তানের পাঞ্জাব রেজিমেন্টের সৈনিক। পাকিস্তানি অন্যান্য সৈন্যদের সঙ্গে এরাও পূর্ব বাংলার নিরস্ত্র জনগণের ওপর নির্মম হত্যাকাণ্ড চালিয়েছিল।
পঁচিশে মার্চ	— ১৯৭১ সালের পঁচিশে মার্চ। এই তারিখের কালরাতে পাকিস্তানি বাহিনী বাঙালিদের ওপর অতর্কিতে আক্রমণ শুরু করে।
গারো পাহাড়	— বাংলাদেশের রংপুর, ময়মনসিংহে অঞ্চল থেকে উত্তরে ভারতের মেঘালয় রাজ্য পর্যন্ত বিস্তৃত পার্বত্য এলাকা।
মৌফ	— গ্রামীণ ও বার্ষিকের মাঝামাঝি বলসের।
খাবি খাওয়া	— বিপদে পড়ে নিত্যন্ত নিবুশায় বোধ করা। মরণাপন্ন হওয়া। অসহায় বোধ করা।
চাঙারি	— বাঁশের তৈরি ডালা, খুড়ি বা টুকরি।
নিমেখে	— চোখের পলকে।
কাফেলা	— সারি বেঁধে চলা পথিকের দল।
জালা	— মাটির তৈরি পেট মোটা বড় পাত্র।
নায়েহাল	— হযরান। পেরেশান। জঘন্য।
জরিয়	— দুর্বল। হীনবল। বৃদ্ধ। জরাজীর্ণ।
অসরোস্তি	— অশক্তি। মনের অশান্তি।
কুঁটো ছেলেমেয়ে	— ছোট ছোট ছেলেমেয়ে।
উপবাচক	— যে যেতে বা খ-উদ্যোগী হয়ে কিছু করে।
উর্নি	— সৈনিকদের জন্য নির্ধারিত পোশাক।

### পার্শ্ব উদ্দেশ্য

মুক্তিযুদ্ধের চেতনায় উজ্জীবিত করা।

### পাঠ-পর্যিচিতি

মুক্তিযুদ্ধ আমাদের জীবনে সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য ঘটনা। এই যুদ্ধে পাকিস্তানিদের অত্যাচারের দৃশ্য দেখে একজন কিশোর কীভাবে তাদের প্রতিরোধ করার জন্য সজ্জবদ্ধ হয়—শওকত ওসমানের ‘তোলপাড়’ গল্পে তাই ব্যক্ত হয়েছে।

কিশোর সাবু গাঁয়ের সড়কে শহর থেকে পালানো হাজার হাজার মানুষ দেখে অবাক হয়। অত্যাচারিত ও ক্লান্ত মানুষদের খুড়ি বা পানি পান করিয়ে সে সান্দ্রনা খোঁজে। সাবু দেখতে পায়, নারী, শিশু, বৃদ্ধ নির্বিশেষে

সবাই শহর থেকে পালাচ্ছে। পাকিস্তানিরা নির্বিচারে সবাইকে হত্যা করছে বলে তারা সংবাদ পায়। পূরবধু ও শিশু নাকি-নাভিনদের নিয়ে পলায়নপর এক ধর্মিক বৃদ্ধ আক্ষেপ করে বলেন, ইসলামের নামে পাকিস্তান প্রতিষ্ঠা করে সেই পাকিস্তানি বাহিনীর হাতে সন্তানদের হারতে হলো। পাকিস্তানি হানাদার বাহিনীর এই নিষ্ঠুরতা অনুভব করে সাধু ক্ষুব্ধ হয়। শহরত্যাগী মানুষের অসহায়ত্ব ও দুঃখ-কষ্ট দেখে তার মন বেদনার ভরে ওঠে। পাকিস্তানিদের প্রতি তার ঘৃণা বাড়তে থাকে। তাদের অত্যাচারের মোকাবিলা করার জন্য তার কিশোর মন চঞ্চল হয়ে ওঠে।

### লেখক-পরিচিতি

প্রখ্যাত সাহিত্যিক শওকত ওসমানের প্রকৃত নাম আজিজুর রহমান।

তার জন্ম পশ্চিমবঙ্গের দুর্গা জেলার সবল সিংহপুর গ্রামে ১৯১৭ সালে। দীর্ঘদিন তিনি বাংলাভাষা ও সাহিত্যের অধ্যাপক ছিলেন। তবে অধ্যাপনা-জীবনে প্রবেশ করার আগে তার চাকরিজীবন ছিল বিচিত্র। শওকত ওসমান বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের বিশিষ্ট কথাসাহিত্যিক। ছোটদের জন্য তিনি যে সব গ্রন্থ লিখেছেন সেগুলো হচ্ছে: 'ওটন সাহেবের বাংলা', 'ভিগবাজি', 'মসজুইটো ফোন', 'তারা দুইজন', 'ফুসে সোশালিস্ট', 'ছোটদের নানা গল্প', 'কথা রচনার কথা' ও 'পঞ্চসজী' ইত্যাদি। তিনি বেশ কয়েকটি সাহিত্য পুরস্কারে ভূষিত হয়েছেন। পুরস্কারগুলো হচ্ছে: আদমজী সাহিত্য পুরস্কার, বাংলা একাডেমি সাহিত্য পুরস্কার, একুশে পদক, নাসিরউদ্দীন স্বর্ণপদক, ফিলিপ্স সাহিত্য পুরস্কার ইত্যাদি। ১৯৯৮ খ্রিষ্টাব্দে তিনি মৃত্যুবরণ করেন।

### কর্ম-অনুশীলন

বহুদূর চলে আমাদের এলাকার মুক্তিযুদ্ধের সময় কী কী ঘটেছিল তা স্থানীয় কয়েকজন মুক্তিযোদ্ধার কাছ থেকে জেনে নিই। তাদের অভিজ্ঞতালুপে খাতায় লিখে রাখি। তারপর অভিজ্ঞতালুপে সাজিয়ে একটি গল্প লেখার চেষ্টা করি।



চলো তাহলে গল্পটি লেখার চেষ্টা করি (এ জন্য আলোচনা কাগজ ব্যবহার করতে পারি)।

ভোর রাতেই হাফিজ ভাই খবর নিয়ে এলেন পাকিস্তানি হানাদার বাহিনী দু-এক দিনের মধ্যে গ্রামে হানা দিতে পারে। খবরটি শুনেই গ্রামে বিভিন্ন রকম প্রতিক্রিয়া খুব হলো।...

### নমুনা প্রশ্ন

#### বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

১. ভোলপাড় গল্পে ফরসা চেহারা কার?

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| ক. প্রৌঢ় নারীর | খ. সদ্য বিধবার |
| গ. সাবুর        | ঘ. জৈতুন বিবির |

২. সাবুর বড় লজ্জা লাগে কেন?

- |                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| ক. গায়ে কিছু না থাকায়         | খ. মহিলা পাচ টাকা দিতে চাওয়ায় |
| গ. পর্বাণ্ড পানি দিতে না পারায় | ঘ. কায়-ফরমাশ খটিতে হওয়ায়     |

উদ্দীপকটি পড়ে নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

গাঁয়ের জমিদার শ্রমিকদের দিয়ে তার পুকুর পরিষ্কার করিয়েছিল। শ্রমিকরা পারিশ্রমিক চাইতে এলে জমিদার তাদের পেটানো গুরু করল। এই দৃশ্য দেখে গাঁয়ের সাহসী মেয়ে তাহমিনা ক্রোধে ফেটে পড়ে।

৩. উদ্দীপকের তাহমিনার সঙ্গে 'ভোলপাড়' গল্পের কাকে তুলনা করা যায়?

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| ক. শওকত ওসমানকে  | খ. জৈতুন বিবিকে |
| গ. মিসেস রহমানকে | ঘ. সাবুরকে      |

৪. উদ্দীপকের জমিদার ও 'ভোলপাড়' গল্পের পাঞ্জাবি মিলিটারিসের অত্যাচারে প্রকাশ পেয়েছে—

- ক্ষমতার দাপট
- জুলুমের দাপট
- অন্যায়ের দাপট

নিচের কোনটি সঠিক?

- |             |                |
|-------------|----------------|
| ক. i ও ii   | খ. i ও iii     |
| গ. ii ও iii | ঘ. i, ii ও iii |

## সূজনশীল প্রশ্ন

অনুচ্ছেদগুলো পড়ে নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

১. রিকশায় থাকা খেয়ে পড়ে গিয়ে আমিন সাহেব পায়ে ভীষণ ব্যথা পেলেন। ফারুক তাঁকে উঠিয়ে পরিচয় জিজ্ঞেস করার তিনি বললেন, আমি মুক্তিযোদ্ধা আমিন। ফারুক তাঁকে শালাম জাদিরে কাছের বন্ধুদের ডেকে এনে তাঁকে হাসপাতালে নিয়ে চিকিৎসার ব্যবস্থা করে। মুক্তিযোদ্ধা আমিন সুস্থ হয়ে ফারুককে কিছু বখশিশ দিতে চাইলে ফারুক একজন মুক্তিযোদ্ধার সেবা করতে পারাকেই বড় বখশিশ বলে জানান।

ক. সাবুর মায়ের নাম কী?

খ. 'আর এখন কিছু করতে না পারলে অসোয়াস্তি'—সাবুর এই মনোভাবের কারণ ব্যাখ্যা কর।

গ. উম্মীপকের মুক্তিযোদ্ধা আমিনের সঙ্গে 'তোলপাড়' গল্পের মিসেস রহমানের সাদৃশ্য ব্যাখ্যা কর।

ঘ. 'তুমি কি মনে কর ফারুকের ভূমিকা 'তোলপাড়' গল্পের সাবুর ভূমিকারই প্রতিচ্ছবি? তোমার উত্তরের পক্ষে যুক্তি দাও।

২. রসুলপুর এলাকায় হঠাৎ নাম না জানা এক ভাইরাসের আক্রমণে অনেকেই অসুস্থ হয়ে পড়ে। কয়েকজনের মৃত্যুর খবর দ্রুত চারদিকে ছড়িয়ে পড়ে। দু-চারদিনের মধ্যেই তা মহামারির আকার ধারণ করে। এলাকার মানুষ ভয়ে অন্যত্র চলে যাকিল। এসব দেখে নিঃসজ্ঞান বিধবা করিমত্রোসা তার বাড়ির ছুবক ছেলেরকে অসুস্থ লোকদের সহায়তার পরামর্শ দেন। বাড়ির কিছু ছেলে এ পরামর্শ না শুন্যে ভয়ে এলাকা ছেড়ে চলে যায়। আর অন্যরা বাড়িতে নিরাপদ দূরত্বে অবস্থান নেয়। এসব দেখে করিমত্রোসা মর্মান্বিত হয়ে নিজেই অসুস্থ রোগীদের সেবা শুরু করলেন এবং অনেককে সুস্থ করে তুললেন।

ক. সাবু চিকিৎসা করে কাকে ডাকছিল?

খ. 'আমার মাকে আপনি চেনেন না'—এ কথা বারাকী বোকানো হয়েছে?

গ. করিমত্রোসার চরিত্রে জৈকুন বিবির যে বৈশিষ্ট্যটি পরিলক্ষিত হয়— তা ব্যাখ্যা কর।

ঘ. 'করিমত্রোসার বাড়ির ছেলের ছেলের কর্মকাণ্ডই কি তোলপাড় গল্পের প্রতিচ্ছবি? তোমার মতামত উপস্থাপন কর।

## অমর একুশে রক্ষিকুল ইসলাম

১৯৫২ সালের ২৬শে জানুয়ারি খাজা নাজিমউদ্দিন ঢাকায় নিখিল পাকিস্তান মুসলিম লীগের অধিবেশনে সভাপতির ভাষণে যখন ঘোষণা করেন যে, উর্দুই হবে পাকিস্তানের একমাত্র রাষ্ট্রভাষা তখন ঢাকার ছাত্রসমাজ প্রতিবাদে ফেটে পড়ে। প্রতিবাদস্বরূপ ৩০শে জানুয়ারি ঢাকার ছাত্র-ধর্মঘট পালিত হয় এবং সেদিনই বার লাইব্রেরিতে আতাউর রহমান বান্দের সভাপতিত্বে অনুষ্ঠিত সভায় আওয়ামী মুসলিম লীগ, বুহলীগ, ছাত্রলীগ, বিশ্ববিদ্যালয় সঙ্ঘাম পরিষদ, বেলাফতে সাক্বানী পার্টির প্রতিনিধিদের নিয়ে ‘সর্বদলীয় কর্মপরিষদ’ গঠিত হয়। কাজী গোলাম মাহবুব কর্মপরিষদের আহ্বায়ক নির্বাচিত হন। অন্যান্য সভাপতি ছিলেন—আবুল হাসিম, আতাউর রহমান খান, কামালুদ্দীন আহমদ, শামসুল হক, মোহাম্মদ তোয়াহা, অলি আহাদ, আবদুল মতিন ও খালেক নেওয়াজ খান। শেখ মুজিবুর রহমান তখনও জেলে আটক। তিনি ১৯৪৯ সালের মার্চ মাস থেকে একটানা বন্দি। ৪ঠা ফেব্রুয়ারি পুনরায় ছাত্র-ধর্মঘট পালিত হয় এবং ছিন্ন হয় যে ২১শে ফেব্রুয়ারি রাষ্ট্রভাষা দিবসরূপে পালিত হবে। ১৬ই ফেব্রুয়ারি ‘পাকিস্তান অবজারভার’ পত্রিকা বন্ধ করে দেওয়া হয়। ১৬ই ফেব্রুয়ারি থেকে জেলে শেখ মুজিবুর রহমান ও মহিউদ্দিন আহমদ অনশন শুরু করেন। শেখ মুজিবুর রহমানকে ফরিদপুর জেলে স্থানান্তরিত করা হয়। ২০শে ফেব্রুয়ারি সন্ধ্যায় মুল্লু আহিন সরকার ঢাকায় ১৪৪ ধারা জারি করে।



আবুল হাসিমের সভাপতিত্বে ‘সর্বদলীয় কর্মপরিষদ’ অলি আহাদের বিরোধিতা সত্ত্বেও পরের দিন ১৪৪ ধারা ভঙ্গ না করার সিদ্ধান্ত গ্রহণ করে। কিন্তু ‘বিশ্ববিদ্যালয় সঙ্ঘাম পরিষদ’ পরের দিন ১৪৪ ধারা ভঙ্গ করে আন্দোলনকে প্রত্যক্ষ সঙ্ঘামে বৃণান্তরিত করতে বদ্ধপরিকর ছিল। সারা রাাত্রি ধরে বিশ্ববিদ্যালয়ের বিভিন্ন ছাত্রাবাসে প্রদ্যুতি চলে। পরের দিন ১৪৪ ধারা ভঙ্গ করার পক্ষে মনোবল গড়ে তোলা হয় আর সেই মতো বহু প্রাকার্ড, ফেস্টুন তৈরি করা হয়।

২১শে ফেব্রুয়ারি সকাল থেকে ঢাকা এবং অন্যান্য স্থানে সাফল্যের সঙ্গে ছাত্রছাত্রীরা ধর্মঘট পালন করে এবং সকাল দশটার পর গাজিউল হকের সভাপতিত্বে বিশ্ববিদ্যালয় আমতলার এক বিরাট ছাত্রসভা অনুষ্ঠিত হয়। সভায় শামসুল হক কেন্দ্রীয় রাষ্ট্রভাষা কর্মপরিষদের সিদ্ধান্ত জানান। কিন্তু সঙ্ঘামী ছাত্রছাত্রীরা সে সিদ্ধান্ত মেনে নিতে অস্বীকৃতি জানান। আবদুস সামাদের প্রস্তাবমতো ছাত্রছাত্রীরা দশজনের অসংখ্য দলে বিভক্ত হয়ে শুল্লার সঙ্গে ১৪৪ ধারা

ভক্ত করার সিদ্ধান্ত গ্রহণ করে। তারপর দলে দলে ছাত্রছাত্রী বিশ্ববিদ্যালয়ের সিংহদ্বার অতিক্রম করে এবং ১৪৪ ধারা ভক্ত করে গ্রেফতার-বরণ করতে থাকে। কিছু পুলিশ হঠাৎ কলাভবন প্রাঙ্গণে প্রবেশ করে এবং বেশরোয়া কান্দনে গ্যাস এরোশ ও লাঠিচার্জ করতে শুরু করে। ফলে বহু ছাত্রছাত্রী আহত হয়। পরিস্থিতি উত্তেজনাশূন্য হয়ে ওঠে এবং ছাত্রছাত্রী ও পুলিশের মধ্যে খণ্ডখণ্ড শব্দ হয়ে যায়। বিশ্ববিদ্যালয় কলাভবন, খেলার মাঠ, মেডিকেল কলেজ, ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ, পরিষদ ভবন (অপরাধ হল মিলনায়তন) এলাকার সমস্ত দুদর ও অপরূহ জুড়ে শিক্ষার্থী-জনতা বনাম পুলিশের মধ্যে খণ্ডখণ্ড চলতে থাকে। বহু ছাত্রছাত্রী ও জনতা আহত হয়। এদিকে তিনটার সময় পরিষদের অধিবেশন শুরু হবার কথা। ছাত্রছাত্রীরা পুলিশ জুগুম্ভের প্রতিবাদ জানাবার জন্যে শান্তিপূর্ণভাবে পরিষদ ভবনের দিকে যাবার চেষ্টা করে। পুলিশ কোনোকালে সতর্ক করে না দিয়ে হঠাৎ মেডিকেল কলেজ হোস্টেলের সামনে কয়েক দফা গুলি চালায়। প্রথম দফা গুলিতে রফিকউদ্দিন ও জব্বার এবং দ্বিতীয় দফা গুলিতে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র আবুল বরকত শহিদ হন।

এই বর্বর হত্যাকাণ্ডের খবর দাবানলের মতো শহরময় ছড়িয়ে পড়লে ঢাকা শহর বিক্ষোভে ফেটে পড়ে। ২২শে ফেব্রুয়ারি সকালে বিশ্ববিদ্যালয় এলাকায় এবং সর্বত্র কালো উত্তোলন করা হয়। তারপর মেডিকেল কলেজ হোস্টেল প্রাঙ্গণে হাজার হাজার ছাত্র-জনতা এক পায়েবি জানাজায় সামিল হন। জানাজার শেষে এক বিরাট শোক-শোভাযাত্রা বের হয়। এত বড় শোভাযাত্রা ঢাকার ভবন পর্বত আর কোনেন্দিন হয় নি। শোভাযাত্রাটি ঢাকা হাইকোর্ট ও কার্জন হলের মাঝখানের রাস্তায় এসে পৌঁছলে শোভাযাত্রার ওপর পুনরায় গুলি চালানো হয়। ফলে বেশ কয়েকজন হতাহত হন। উত্তেজিত জনতা মুসলিম লীগের মুখপত্র ‘মর্নিং নিউজ’ ও ‘সংগ্রাম’ গ্রেস জ্বালিয়ে দেয়। উভয় স্থানেই পুনরায় গুলি চলে, ফলে বেশ কয়েকজন হতাহত হয়। এমিনকার শহিদদের মধ্যে ছিলেন শফিউর রহমান ও রিকশাচালক আউয়াল। ২২শে ফেব্রুয়ারি থেকে সামরিক বাহিনী এবং ইপিআর নিয়োগ করা হয়। ইতোমধ্যে বিক্ষোভ সর্বত্র ছড়িয়ে পড়ে। সরকারি অফিস, রেলওয়ে, রেকিও—সব জায়গায় ধর্মঘট চলে। সরকার বস্তুতপক্ষে অচল হয়ে পড়ে। সশস্ত্র বাহিনী ও মেডিকেল কলেজ হোস্টেলে স্থাপিত শিক্ষার্থীদের কন্ট্রোল রুম থেকে সেওয়া নির্দেশ অনুযায়ী আন্দোলন চলতে থাকে। ২৩শে ফেব্রুয়ারি পুনরায় হরতাল পালিত হয়। আবুল বরকত যেখানে গুলিবিদ্ধ হন, সেখানে ২৩শে ফেব্রুয়ারি মেডিকেল কলেজের শিক্ষার্থীরা রাতারাতি একটি শহিদ মিনার নির্মাণ করেন। ঐ শহিদ মিনারের উদ্বোধন করেছিলেন ২৪শে ফেব্রুয়ারি সকালে অনানুষ্ঠানিকভাবে শহিদ শফিউর রহমানের শিতা আর ২৬শে ফেব্রুয়ারি তারিখের সকালে অনানুষ্ঠানিকভাবে আবুল কালাম শামসুদ্দিন। কিছু সেদিন অপরূহ পুলিশ শহিদ মিনারটি ধ্বংস করে দেয়। ইতোমধ্যে পুলিশ নিরাপত্তা আইনে মওলানা আবদুল হামিদ খান ভাসানী, আবুল হাশিম, অধ্যাপক মুন্সীর চৌধুরী, অধ্যাপক অজিতকুমার গুহ, অধ্যাপক মুজিবুর আহমদ চৌধুরী, অধ্যাপক পুলিশ দে, পোষিদলাল বানার্জী, বহরহাট হোসেন, মওলানা আবদুর রশিদ তর্কবাগীশ, মোহাম্মদ তোরাহা, অলি আহাদ প্রমুখকে গ্রেফতার করে। সামরিক বাহিনী, ইপিআর, পুলিশ শহরের বিভিন্ন ছাত্রাবাস অক্রমণ এবং শত শত ছাত্রকে গ্রেফতার করে। শিক্ষার্থীদের হল থেকে বের করে বিশ্ববিদ্যালয় অনিরাপত্তাকালের জন্য বন্ধ করে দেওয়া হয়। চলতে থাকে ত্রাসের রাজত্ব। নূরুল আমিন সরকার ভাষা-আন্দোলনকারীদের ‘ভারতের চর’, ‘হিন্দু’, ‘কমিউনিস্ট’ ইত্যাদি আখ্যা দিয়ে পূর্ব বাংলায় মনমণীতির স্টিম রোলার চালাতে থাকে। নূরুল আমিন সরকার নারায়ণগঞ্জে একজন পুলিশকে হত্যা ও একজন আনসারকে আহত করিয়ে ভাষা-আন্দোলনকারীদের উপর নোংরা চাপাতে চায়, কিন্তু আন্দোলন জ্বিমিত হয় না। বারান্ন সালের ২১শে ফেব্রুয়ারির ভাষা-শহিদ রফিকউদ্দিন আহমদ, আবুল বরকত, আবদুল জব্বার, আব্দুল সালাম আর ২২শে ফেব্রুয়ারির ভাষা-শহিদ শফিউর রহমান, আবদুল আউয়াল, কিশোর অহিউদ্দাহ এবং আর একজন অজ্ঞাত পরিচয় বালক শহিদ হন।

### সমার্থ ও টীকা

নিমিল	— সমগ্র। পুরো। সমুদয়।
সভ্য	— সদস্য।
সিহেফার	— মূল দরোজা বা প্রবেশ পথ।
খতযুদ্ধ	— ছোট ছোট সংঘর্ষ বা যুদ্ধ।
দাবানল	— আগুনের প্রবাহ। ছড়িয়ে পড়া আগুন।
অপরায়	— দিনের শেষভাগ। বিকেল।
তর্কবাসীল	— তর্ক বা যুক্তিতে পারদর্শী। এখানে উপাধি হিসেবে ব্যবহৃত হয়েছে।
তিমিত	— কমে যাওয়া। ক্রমান্বয়ে কমে আসা।
অজ্ঞাত	— অজানা।

### পাঠের উদ্দেশ্য

ভাষা-আন্দোলনের ইতিহাস সম্পর্কে জানা ও ভাষা-শহিদদের প্রতি শ্রদ্ধাভাষে তৈরি করা।

### পাঠ-পরিচিতি

‘অমর একুশে’ শীর্ষক গ্রন্থে মহান ভাষা-আন্দোলনের সাক্ষিও ইতিহাস তুলে ধরা হয়েছে। ১৯৫২ সালের ২৬শে জানুয়ারি ভাষা নাজিমউদ্দিন ঘোষণা করেছিলেন যে, উর্দুই হবে পাকিস্তানের একমাত্র রাষ্ট্রভাষা। এই ঘোষণা ছিল তৎকালীন পূর্ব পাকিস্তানের সঙ্গে চরম বিশ্বাসঘাতকতা। ফলে ছাত্রসমাজ প্রতিবাসে ফেটে পড়ে এবং ৩০শে জানুয়ারি ঢাকায় ছাত্র-ধর্মঘট পালিত হয়। শুমু তাই নয়, আগুয়ানী মুসলিম লীগ, যুবলীগ ও ছাত্রলীগসহ প্রগতিশীল রাজনৈতিক ও সাংস্কৃতিক সংগঠনগুলো মিলে তখন ‘সর্বদলীয় কর্মপরিসদ’ গঠন করে। অন্যদিকে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষার্থীরা গঠন করে ‘বিশ্ববিদ্যালয় সংগ্রাম পরিষদ’। ৪ঠা ফেব্রুয়ারি পুনরায় ছাত্র-ধর্মঘট পালিত হয় এবং সিদ্ধান্ত হয় যে ২১শে ফেব্রুয়ারি রাষ্ট্রভাষা সিংসরূপে পালিত হবে। এ সময় শেষ মুক্তিযুদ্ধ রহমান কারাগারে বন্দি ছিলেন। ১৬ই ফেব্রুয়ারি থেকে তিনি ও মহিউদ্দিন আহমদ ভাষা-আন্দোলনকে বেগবান করার জন্য জেলখানার অনশনব্রত পালন করতে শুরু করেন। আন্দোলন নতুন মাত্রা লাভ করে। ২০শে ফেব্রুয়ারি সন্ধ্যায় মুকুল আমিন সরকার ঢাকার ১৪৪ ধারা জারি করে।

‘বিশ্ববিদ্যালয় সংগ্রাম পরিষদ’ ১৪৪ ধারা ভাঙার সিদ্ধান্ত গ্রহণ করে এবং সে অনুযায়ী প্রস্তুতি নেয়। ২১শে ফেব্রুয়ারি ছাত্র-ছাত্রীরা সাক্ষ্যের সঙ্গে ধর্মঘট পালন করে। সিদ্ধান্ত অনুযায়ী এ সময় তারা জীবনের ঝুঁকি নিয়ে ১৪৪ ধারা ভাঙা করার জন্য সুশৃঙ্খলভাবে রাজপথে এগিয়ে যায়। এই সংগ্রামে বহু ছাত্রছাত্রী ও জনতা আহত হয়, শ্রেণিকার-বরণ করেন এবং রক্ষিকউদ্দিন, জব্বার ও আবুল বরকত শহিদ হন। ২২শে ফেব্রুয়ারি সমগ্র জাতি বিক্ষুব্ধ হয়ে ওঠে। ঢাকার রাজপথ হয়ে উঠে উত্তাল। বহু হতাহতের সঙ্গে এই দিন শহিদ হন সিকিউর রহমান, আব্দুল আউয়াল, কিশোর আহিউল্লাহ। ২৩শে ফেব্রুয়ারি শহিদের স্মরণে শহিদ মিনার নির্মিত হয়। পুলিশ শহিদ মিনারটি ধ্বংস করে দেয়। আন্দোলন আরও বেগবান হয়। পরিশেষে বাংলা ভাষা রাষ্ট্রভাষার মর্যাদা লাভ করে।

### লেখক-পরিচিতি

রফিকুল ইসলাম ১৯৩৪ খ্রিষ্টাব্দে বর্তমান চাঁদপুর জেলার মতলব (উত্তর) থানার কলাকান্দা গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি দীর্ঘদিন ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের অধ্যাপক ছিলেন। তাঁর পরিচিতি মূলত নজরুল গবেষক হিসেবে। তবে ভাষা-আন্দোলন ও মুক্তিযুদ্ধ নিয়ে তিনি প্রচুর লিখেছেন। তাঁর রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থগুলো হলো :



‘নজরুল নির্দেশিকা’, ‘নজরুল-জীবনী’, ‘বীরের এ রক্তস্রোত মাতার এ অশ্রুধারা’, ‘বাংলাদেশের স্বাধীনতা সংগ্রাম’, ‘ভাষা আন্দোলন ও শহীদ মিনার’, ‘চাকর কথা’, ‘বাংলাভাষা আন্দোলন’, ‘শহীদ মিনার,’ ‘কিশোর কবি নজরুল’।

পরেখা ও প্রবন্ধ-সাহিত্যে অবদানের জন্য তিনি নজরুল একাডেমি পুরস্কার (পশ্চিমবঙ্গ), বাংলা একাডেমি পুরস্কার ও একুশে পদক লাভ করেন।

### কর্ম-অনুশীলন

১. ‘অমর একুশে’ প্রবন্ধে ভাষা-আন্দোলনের সঙ্গে জড়িত ব্যক্তিদের পরিচয় লেখ। [শিক্ষকদের সহযোগিতায় বিভিন্ন পত্র-পত্রিকা ও বই থেকে তথ্য নিয়ে একক বা দলীয়ভাবে এই কাজটি করতে পারবে।]
২. ভাষা-আন্দোলন নিয়ে রচিত উল্লেখযোগ্য ১০টি গ্রন্থের তালিকা প্রণয়ন কর। তালিকায় লেখকের নাম, গ্রন্থের নাম, প্রকাশনা-সংস্থার নাম উল্লেখ কর।
৩. ভাষা-আন্দোলন উপলক্ষে ছড়া, কবিতা, গল্প, প্রবন্ধ রচনা করে ও ছবি একে একটি দেয়াল-পত্রিকা প্রকাশ কর। শ্রেণির সকল শিক্ষার্থীর অংশগ্রহণে ও শিক্ষকদের নির্দেশনায় কাজটি সৃষ্টরূপে সম্পন্ন করা যেতে পারে।

### নমুনা প্রশ্ন

#### বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

১. সর্বদলীয় কর্মপরিসরের আত্মায়ক নির্বাচিত হয়েছিলেন কে?

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| ক. শামসুল হক         | খ. অলি আহাদ          |
| গ. কাজী গোলাম মাহবুব | ঘ. খালেদ নেওয়াজ খান |

২. ১৪৪ ধারা ভঙ্গ করার পক্ষে মনোবল বাড়ানোর জন্য তৈরি করা হয়—

- i. স্লোগান
- ii. ফেস্টুন
- iii. প্রাকার্ড

নিচের কোনটি সঠিক?

- |            |                |
|------------|----------------|
| ক. i ও ii  | খ. ii ও iii    |
| গ. i ও iii | ঘ. i, ii ও iii |

নিচের উদ্দেশ্যটি পড় এবং নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

সুমনের সাথে মিলনের বিরোধ দীর্ঘদিনের। মিলনকে সোধী করার জন্য সুমন নিজের ঘরে আঙুন লাগিয়ে মিলনের উপর দোষ চাপিয়ে দেয়।

৩. ‘অমর একুশে’ প্রবন্ধ অনুযায়ী সুমনের মাঝে কার কর্মকাণ্ডের প্রতিফলন দেখা যায়।

- |                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| ক. খাজা নাজিম উদ্দিন | খ. তৎকালীন সামরিক বাহিনী |
| গ. তৎকালীন পুলিশ     | ঘ. দুহুল আমিন সরকার।     |

৪. সুমনের ঘরে আগুন লাগানো এবং ‘অমর একুশে’ গ্রন্থকের পুলিশ কর্তৃক হার হত্যার উদ্দেশ্য—

- i. প্রতিপক্ষকে ঘায়েল করা
- ii. বিরোধী মনোভাবকে স্তিমিত করা
- iii. আন্দোলনকে থামিয়ে দেওয়া

নিচের কোনটি সঠিক?

- |           |             |
|-----------|-------------|
| ক. i      | খ. ii       |
| গ. i ও ii | ঘ. ii ও iii |

### সুজনশীল প্রশ্ন

অনুচ্ছেদগুলো পড়ে নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

- i. ইটের মিনার  
ভেঙেছে ভাঙুক! ভয় কী বড়, সেখ একবার আমরা জাগরী চার কোটি পরিবার।
- ii. ক্লেশ-পুড়ে মরে হারবার  
তবু মাথা নোয়াবার নয়।
- ক. ২১শে ফেব্রুয়ারি রাষ্ট্রভাষা দিবস হিসেবে পালন করার সিদ্ধান্ত কত তারিখে নেওয়া হয়?
- খ. ২৬শে জানুয়ারি ঢাকায় ছাত্রসমাজ প্রতিবাদে ফেটে পড়ে কেন বুঝিয়ে দেখ।
- গ. প্রথম উদ্দীপকটি ‘অমর একুশে’ গ্রন্থকের কোন দিকটিকে প্রকাশ করছে ব্যাখ্যা কর।
- ঘ. দ্বিতীয় উদ্দীপকটি যেন ভাষা-আন্দোলনকারীদের মনোভাবকেই ধারণ করে—বিশ্লেষণ কর।

২. মাগো, ওরা বলে

সবার কথা কেড়ে নেবে।

তোমার কোলে ভরে

গল্প শুনতে দেবে না।

বলো, মা,

তাই কি হয়?

ক. মেকিকেল কলেজ হোস্টেলের সামনে দ্বিতীয় দফা গুলিতে কে শহিদ হয়েছিলেন?

খ. ‘সরকার বন্ধুত্বপূর্ণে অচল হয়ে পড়ে’—কেন?

গ. উদ্দীপকের ‘ওরা’ দ্বারা ‘অমর একুশে’ গ্রন্থকের কাদের প্রতি ইঙ্গিত করা হয়েছে—বর্ণনা দাও।

ঘ. উদ্দীপকের সন্তানের আকৃতিতে ‘অমর একুশে’ গ্রন্থকের ছাত্রসমাজের সংগ্রামী চেতনাই বুঝায় হয়েছে—  
উক্তিটির যথার্থতা প্রমাণ কর।

# আকাশ

## আবদুল্লাহ আল-মুতী



খোলা জায়গায় মাথার ওপরে সিনরাত আমরা আকাশ দেখতে পাই। গাছপালা, নদীনালা সুনিরার কোথাও আছে, কোথাও নেই। এমনকি ঘরবাড়ি, জীবজন্তু, মানুষও সব জায়গার না থাকতে পারে। কিন্তু আকাশ নেই, জুপুটে এমন জায়গা কল্পনা করা সস্ত।

দিনের বেলা সোনার খালার মতো সূর্য তার কিরণ ছড়ায় চারপাশে। এমনি সময়ে সচরাচর আকাশ নীল। কখনো সাদা বা কালো মেঘে ঢেকে যায় আকাশ। ভোরে বা সন্ধ্যায় আকাশের কোনো কোনো অংশে নামে রক্তের বন্যা। কখনো-না সারা আকাশ ভেসে যায় লাল আলোতে। রাতের আকাশ সচরাচর কালো, কিন্তু সেই কালো টাসোয়ার গায়ে জ্বলতে থাকে রূপালি চাঁদ আর অসংখ্য স্বকণকে তারা আর গ্রহ।

আগেককার দিনে লোকে ভাবতো, আকাশটা বুড়ি পৃথিবীর ওপর একটা কিছু কঠিন ঢাকনা। কখনো তারা ভাবতো, আকাশটা পরতে পরতে ভাগ করা।

আজ আমরা জানি, আকাশের নীল টাসোয়াটা সত্যি সত্যি কঠিন কোনো জিনিসের তৈরি নয়। আসলে এ নিতান্তই গ্যাস-ভরতি ফাঁকা জায়গা। হরহামেশা আমরা যে আকাশ দেখি তা আসলে পৃথিবীর বায়ুমণ্ডলের ঢাকনা। সেই বায়ুমণ্ডলে রয়েছে নাইট্রোজেন, অক্সিজেন, কার্বন ডাই অক্সাইড এমনি পোটা হুড়ি বর্ণহীন গ্যাসের মিশেল। আর আছে পানির বাষ্প আর ধুলোর কণা।

আকাশ যদি বর্ণহীন গ্যাসের মিশেল, তবে তা নীল দেখায় কেন? মাঝে মাঝে সাদা আর লাল রক্তের খেলাই-বা দেখি কী করে? আসলে সাদা মেঘে রয়েছে জলীয়বাষ্প জমে তৈরী অতি ছোট ছোট অসংখ্য পানির কণা। কখনো মেঘে এসব কণার গায়ে বাষ্প জমার ফলে ভারি হয়ে বড় পানির কণা তৈরি হয়। তখন সূর্যের আলো তার ভেতর দিয়ে আসতে পারে না, আর তাই সে মেঘের রং হয় কালো।

কিন্তু সারাটা আকাশ সচরাচর নীল রক্তের হয় কী করে? আকাশ নীল দেখার বায়ুমণ্ডলে নানা গ্যাসের অণু ছড়িয়ে আছে বলে। এইসব গ্যাসের কণা খুব ছোট মাণের আলোর ঢেউ সহজে ঠিকরে ছিটিয়ে দিতে পারে। এই ছোট মাণের

আলোর টেউগুলোই আমরা দেখি নীল রঙ হিসেবে। অর্থাৎ পৃথিবীর ওপর হাওয়ার স্তর আছে বলেই পৃথিবীতে আকাশকে নীল দেখায়।

সকাল-দুপুর-সন্ধ্যায় আকাশের রঙ হুবহু এক রকম থাকে না। এরও কারণ হলো পৃথিবীর ওপরকার বায়ুমণ্ডল। সূর্য থেকে যে আলো আমাদের চোখে পড়ে, তাকে পৃথিবীর ওপরকার বিশাল হাওয়ার স্তর পেরিয়ে আসতে হয়। দুপুর বেলা এই আলো আসে সরাসরি অর্থাৎ প্রায় লম্বাভাবে হাওয়ার স্তর খুঁড়ে। কিন্তু সকালে বা সন্ধ্যায় এই আলো আসে তেরহাভাবে হাওয়ার স্তর পেরিয়ে। তাতে আপোকে হাওয়ার কণা ডিঙাতে হয় দুপুরের তুলনায় অনেক বেশি।

সকালে বা সন্ধ্যায় মেঘ আর হাওয়ার ধুলোর কণার ভেতর দিয়ে লম্বা পথ পেরিয়ে আসতে পারে শুধু সূর্যের লাল আলোর টেউগুলো। সে মেথেকে তখন দেখায় লাল। ঘন বৃষ্টি-মেঘের বড় বড় কণারা যখন আকাশ ছেয়ে ফেলে, তখন তার ভেতর দিয়ে আলো পেরিয়ে আসতে পারে না, তাই সে মেথেকে দেখায় কালো।

আশেকার দিনে আমাদের ওপরকার আকাশ নিয়ে বিজ্ঞানীরা পরীক্ষা-নিরীক্ষা করতেন শুন্যে বেবুন পাঠিয়ে বা যন্ত্রপাতিসুদূর হকেট পাঠিয়ে। আজ মানুষ নিজেই মহাকাশখানে চেপে সফর করছে পৃথিবীর উপরে বহু দূর পর্যন্ত। পৃথিবী ছাড়িয়ে যেতে পেরেছে চাঁদে। পৃথিবীর উপর দেড়শ দুশ মাইল বা তারো অনেক বেশি উপর দিয়ে ঘুরছে অসংখ্য মহাকাশযান। যেখান দিয়ে ঘুরছে সেখানে হাওয়া নেই বলেই চলে।

মহাকাশযান থেকে দিনরাত তোলা হচ্ছে পৃথিবীর ছবি। জানা যাচ্ছে কোথায় কখন আবহাওয়া কেমন হবে, কোন দেশে কেমন ফসল হচ্ছে। মহাকাশযান থেকে ঠিকরে দেওয়া হচ্ছে টেলিফোন আর টেলিভিশনের সংকেত। তাই দূরদেশের সঙ্গে যোগাযোগ আজ অনেক সহজ হয়ে উঠেছে।

### শব্দার্থ ও টীকা

জুপুঠ	— পৃথিবীর উপরের অংশ।
সচরাচর	— সাধারণত। বেশিরভাগ ক্ষেত্রে। প্রায়শ।
টানোয়া	— শামিরানা। কাপড়ের ছাউনি।
পরতে পরতে	— স্তরে স্তরে। তাঁজে তাঁজে।
কণা	— বস্তুর অতি সূক্ষ বা সূত্র অংশ।
হরহামেশা	— সবসময়। সর্বদা।
বায়ুমণ্ডল	— পৃথিবীর উপরে যতদূর পর্যন্ত বাতাস রয়েছে।
নাইট্রোজেন	— বর্ণ ও গন্ধ নেই এমন একটি মৌলিক গ্যাস, বাতাসের প্রধান উপাদান।
অক্সিজেন	— জীবের গ্রাণ বাঁচানো ও আলুন জ্বালানোর জন্য দরকারি বর্ণহীন, স্বাদহীন, গন্ধহীন মৌলিক গ্যাস।
কার্বন ডাই অক্সাইড	— কার্বন পুড়ে কার্বন ডাই অক্সাইড তৈরি হয়। প্রাণীর নিশ্বাসের সঙ্গে বের হওয়া বর্ণগন্ধহীন গ্যাস।
মিশেল	— বিভিন্ন বস্তুর মিশন। মিশ্রণ।
জলীয়বাম্প	— পানির বায়বীয় অবস্থা।
টিকরে	— ছিটকে। ছড়িয়ে।

হুবহু	— অবিকল। একেবারে একই রকম।
স্তর	— একের ওপর আর এক—এমনিভাবে সাজানো। ধাপ।
লম্বভাবে	— বাড়াতাবে।
কুঁড়ে	— ভেদ করে।
ভেরহা	— বঁকা। আড়। হেলানো।
হকেট	— গ্রহে-উপগ্রহে বেতে পারে এমন মহাকাশযান।
মহাকাশযান	— মহাকাশে যাতায়াতের বাহন।
সংকেত	— ইঙ্গিত। ইশারা।

### পাঠের উদ্দেশ্য

বিজ্ঞানচেতনা জন্মিত করা।

### পাঠ-পরিচিতি

এক সময় আকাশকে মনে করা হতো মানুষের মাথার উপরে বিশাল একটি ঢাকনা বলে। আসলে আকাশ কোনো ঢাকনা নয়। এ হচ্ছে বায়ুর স্তর। বাতাসে প্রায় বিশটি বর্ণহীন গ্যাস মিশে আছে। বায়ুমণ্ডলে বিভিন্ন গ্যাসের অণু ছড়িয়ে আছে বলে আকাশ নীল দেখায়। সকাল বা সন্ধ্যায় মেঘ ও বাতাসের ধুলোকণার মধ্যে দীর্ঘ পথ অতিক্রম করতে পারে সুস্থ সূর্যের লাল আলো। তাই এ সময় মেঘ লাল দেখায়। ঘন বৃষ্টি ও মেঘে ছেয়ে ফেললে আকাশ দেখায় কালো। সূর্যে মহাকাশযান পাঠিয়ে বিজ্ঞানীরা নানা পরীক্ষা-নিরীক্ষা চালাচ্ছেন। পৃথিবীর অন্তত কয়েক শ' মাইল ওপর দিয়ে পাঠানো মহাকাশযান থেকে প্রেরিত অসংখ্য ফটো বা ভিডিও থেকে মানুষ আবহাওয়ার ববর পাচ্ছে। একই কারণে টেলিফোন, টেলিফোন, মোবাইল ফোন ইত্যাদিতে সংকেত পাঠিয়ে যোগাযোগ ব্যবস্থাকে বিশ্বব্যাপী বিস্তৃত করা সম্ভব হয়েছে।

### লেখক-পরিচিতি

শিশুদের জন্য বিজ্ঞানবিষয়ক জনপ্রিয় সাহিত্য রচনা করে আবদুল্লাহ আল-মুতী বিখ্যাত হয়ে আছেন। তিনি সিরাজগঞ্জ জেলার তুলবাড়িতে ১৯৩০ খ্রিষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। বিজ্ঞানের অনেক জটিল রহস্যময় অজানা দিককে তিনি আকর্ষণীয় ও সাবলীল ভাষায় তুলে ধরেছেন।

ছোটদের জন্যে তাঁর লেখা বইগুলো হচ্ছে: 'এসো বিজ্ঞানের রাজ্যে', 'অবাক পৃথিবী', 'অবিচ্চারের দেশায়', 'রহস্যের শেষ নেই', 'জানা অজানার দেশে', 'সাগরের রহস্যপূরী', 'আয় বৃষ্টি বৈশে', 'ছুদের জন্য ভাঙ্গোবাস' ইত্যাদি।

সাহিত্য রচনা ও বিজ্ঞান সাধনার জন্য তিনি বালো একাডেমি পুরস্কার, ইউনেস্কো আন্তর্জাতিক কলিঙ্গ পুরস্কারসহ অনেক পুরস্কারে ভূষিত হয়েছেন। তিনি ১৯৯৮ সালে ঢাকায় মৃত্যুবরণ করেন।

## কর্ম-অনুশীলন

১. এলো শিক্ষার্থীরা, আমরা কুলে আসা দৈনিক পত্রিকার সাপ্তাহিক বিজ্ঞান পাতাগুলো সংগ্রহ করি। তারপর পাতাগুলোর কয়েকটি বিষয় আমরা দলে ভাগ হয়ে পাঠ করি। পঠিত বিষয়ে আমাদের জ্ঞান ও ধারণা শ্রেণিকক্ষে দলীয়ভাবে পোস্টার-পেপারের মাধ্যমে উপস্থাপন করি।

## নমুনা প্রশ্ন

## বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

১. রাতের আকাশ সচরাচর কী রঙের হয়?

ক. নীল	খ. সাদা
গ. কালো	ঘ. লাল

২. মহাকাশযান থেকে এখন জানা সম্ভব হচ্ছে—

- i. আবহাওয়ার অবস্থা  
ii. জ্ঞান-বিজ্ঞানের অগ্রগতি  
iii. বিভিন্ন দেশের ফসল উৎপাদনের অবস্থা

নিচের কোনটি সঠিক?

ক. i ও ii	খ. i ও iii
গ. ii ও iii	ঘ. i, ii ও iii

অনুচ্ছেদটি পড়ে নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

ফাটিম মনে করে আকাশের রঙের ভিন্নতা খেয়াল হুশিমতো হয়ে থাকে। কিন্তু পলির ধারণা এ রঙের ভিন্নতার পেছনে কোনো বৈজ্ঞানিক যুক্তি রয়েছে।

৩. 'আকাশ' প্রবন্ধের কোন বাক্যটি পলির ধারণাকে সমর্থন করে?

- ক. সকাল-দুপুর-সন্ধ্যার আকাশের রং হুবহু এক রকম থাকে না।  
খ. আকাশটা পরতে পরতে ভাগ করা।  
গ. খোলা জায়গায় মাথার ওপরে দিনরাত আমরা আকাশ দেখতে পাই।  
ঘ. বায়ুমণ্ডলে নানা গ্যাসের অণু ছড়িয়ে আছে বলে আকাশ নীল দেখায়।

## ৪. 'আকাশ' প্রবন্ধ অনুযায়ী কাহিনীর ভাবনাটি—

- i. অবাস্তব
- ii. প্রাচীন
- iii. অধৌক্তিক

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক. i ও ii
- খ. i ও iii
- গ. ii ও iii
- ঘ. i, ii ও iii

## সুজনশীল প্রশ্ন

অনুচ্ছেদটি পড়ে নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

১. রফিক সাহেব একজন চিকিৎসক। চিকিৎসা করার পানাপানি তিনি রোগীর স্বজনদের রোগ-শোকের খবরও নিতেন। হাত দিয়ে রোগীর মাথা, কপাল ও পেট টিপে রোগ নির্ণয় করে তিনি ওষুধ দিতেন। আধুনিক পদ্ধতিতে রোগনির্ণয় করতে বললেও তিনি তাঁর পদ্ধতিকেই উপযুক্ত মনে করতেন। রফিক সাহেবের ছেলে সুমন এখন বিখ্যাত চিকিৎসক। সুমন সাহেবের রোগ নির্ণয়ের প্রক্রিয়াই ভিন্ন। আশট্রাসনোগ্রাফি, ইমিডি, এক্স-রে ইত্যাদির মাধ্যমে রোগ নির্ণয় করে তিনি চিকিৎসা করেন। আধুনিক ধ্যান-ধারণা এবং পৰ্যবেক্ষণই বিজ্ঞানের জগতে ব্যাপক গতি এনে দিয়েছে।

ক. 'ঠানোয়া' অর্থ কী?

খ. প্রবন্ধটির নাম 'আকাশ' রাখার কারণ ব্যাখ্যা কর।

গ. উদ্দীপকের রফিক সাহেবের মধ্যে 'আকাশ' শীর্ষক প্রবন্ধের কোন দিকটি উঠে এসেছে? ব্যাখ্যা কর।

ঘ. "আধুনিক ধ্যান-ধারণা এবং পৰ্যবেক্ষণই বিজ্ঞানের জগতে ব্যাপক গতি এনে দিয়েছে" উদ্দীপক এবং আকাশ প্রবন্ধের আলোকে বিশ্লেষণ কর।

# মাদার তেরেসা

সন্জীদা খাতুন



মানুষ মানুষকে ভালোবাসবে এটাই স্বাভাবিক। কিন্তু সবসময় তেমন সেবা যায় না। আবার বিভিন্ন যুগে এমন মানুষও পৃথিবীতে আসেন যারা মানুষের সেবাতেই প্রাণমন সব ঢেলে সেন। ভালোবাসা দিয়ে তাঁরা জর করে সেন দুনিয়া। মাদার তেরেসা ছিলেন তেমনি একজন অসাধারণ মানবদরসি।

মাদার তেরেসা জন্মেছিলেন অনেক দূরের দেশ আলবেনিয়ার কপিয়ারেতে। ১৯১০ খ্রিষ্টাব্দের ছাফিশে আগস্ট তাঁর জন্ম। পিতা ছিলেন বাড়িঘর তৈরির কারবারি, নাম নিকোলাস বোজাঝিউ। মায়ের নাম ট্রানাকিশ বার্নাই। পারিবারিক পদবি অনুসারে কন্যার নাম রাখা হয় অ্যাগনেস গোলজা বোজাঝিউ। তিন ভাইবোনের মধ্যে অ্যাগনেস ছিলেন ছোট। বড় হয়ে সন্ন্যাসব্রত গ্রহণের সময় তাঁর নাম হলো মাদার তেরেসা।

তেরেসা যখন খুব ছোট, তখন ইউরোপ, এশিয়া ও আফ্রিকা জুড়ে ভয়াবহ হুঙ্ক হয়েছিল। ১৯১৪ থেকে ১৯১৮ সাল পর্যন্ত চলেছিল এই হুঙ্ক। ইতিহাসে এই হুঙ্ককে কলা হয় প্রথম বিশ্বযুদ্ধ। হুঙ্কে অসংখ্য মানুষের মৃত্যু হয়েছিল। এতে তেরেসার কোমল মনে খুব আঘাত পোলেছিল। এসময়ে বাবার মৃত্যু পরিবারেও বিপর্যয় ঘটয়েছিল। দুঃখে-দুর্গমার মধ্যে বড় হচ্ছিলেন তেরেসা। অল্পবয়সে তাঁর তেতরে ইচ্ছা আপো মানুষের সেবা করবেন, তাদের কষ্ট লাঘব করবেন।



ভেরেসার বয়স যখন আঠারো, তখন তিনি 'লরেটো সিস্টার্স' নামে খ্রিষ্টান মিশনারি দলে যোগ দেন। ব্রিটিশ শাসনাধীন ভারতে এরা কাজ করতেন। দার্জিলিং-এ 'লরেটো সিস্টার্স'দের আশ্রমে তিন বছর তিনি শান হওয়ার প্রশিক্ষণ নেন। বাঙালিদের মধ্যে কাজ করার জন্য বাংলা ভাষাও রচ করেন। এরপর কলকাতার সেট মেরি'জ স্কুলে শিক্ষকতার দায়িত্ব পান। ১৭ বছর সেখানে কাজ করেন তিনি। স্কুলের ছাত্রছাত্রীদের মধ্যে সেবার আত্মজ জাগাতে চেষ্টা করতেন ভেরেসা। সন্তোষে একদিনের টিকিনের পরশা বস্তির দগ্নির শিশুদের জন্য খরচ করতে তিনি উৎসাহ দিতেন তাদের।

বাংলার মানুষের দুঃখ-দুর্দশা মাদার ভেরেসাকে খুব বিচলিত করছিল। মানুষের সেবার আরও কাজ করার জন্য মনে খুব তাগিদ অনুভব করছিলেন। অবশেষে ১৯৪৮ সালে লরেটো থেকে বিদায় নিয়ে তিনি শুরু করলেন একেবারে পরিবাসের সেবার কাজ। গাউন ছেড়ে পরলেন শাড়ি—বাঙালি দায়ীর পোশাক। সেই থেকে তিনটির বেশি শাড়ি তার কথনো ছিল না। একটি পরার, একটি খোঁয়ার, আরেকটি হঠাৎ দরকার কিংবা কোনো উপলক্ষের জন্য রেখে দেওয়া। তাঁর হাতে টাকা-পয়সাও বিশেষ ছিল না। তবে মনে ছিল পরিব-দুখি মানুষের জন্য ভালোবাসা আর প্রবল এক আত্মবিশ্বাস।

কলকাতার এক অতি নোবো বসতিতে তিনি প্রথম স্কুল খুললেন। বেঞ্চ-টেবিল কিছু নেই, মাটিতে দাগ কেটে শিশুদের শেখাতে লাগলেন বর্ণমালা। অসুস্থদের সেবার জন্য খুললেন চিকিৎসাকেন্দ্র। ধীরে ধীরে সাহায্যের হাত বাড়িয়ে দিলেন অনেক মানুষ। মাদার ভেরেসার কাজের পরিধি ক্রমাগত বেড়ে চলল। তাঁর সঙ্গে যোগ দিলেন আরও অনেক নারী। তাদের নিয়ে তিনি গড়লেন মানবসেবার সংঘ—'মিশনারিজ অব চ্যারিটি'।

সবচেয়ে দারুণ গরিব, সবচেয়ে করুণ বাদের জীবন, তাদের সেবা করার ব্রত ছিল মাদার ভেরেসার। মৃত্যুমুখী অসহায় মানুষের সেবার জন্য তিনি ১৯৫২ সালে কলকাতার কলিঘাটে 'নির্মল হৃদয়' নামে এক ভবন প্রতিষ্ঠা করেন। কলকাতার স্কটপাতে সহায়-সম্মলনীয় বহু মানুষের বাস। অসুখে হুঁকে হুঁকে তাঁদের অনেকের প্রায় মৃত্যুদশা। মহাপাণ্ডর এইসব মানুষকে বুকে তুলে নেন মাদার ভেরেসা। নির্মল হৃদয়ে এনে মহতাম্বী মা কিংবা বোনের মতো তাদের সেবাবদ্ধ করেন।

রাত্তা থেকে তুলে আনা অসহায় শিশুদের আশ্রয় নিতে তিনি প্রতিষ্ঠা করেন 'শিশুভবন'। শারীরিক ও মানসিক প্রতিবন্ধী শিশুদের জন্য স্থাপন করেন 'নবজীবন আবাস'।

মাদার ভেরেসার আরেকটি বড় কাজ কুঠরোগীদের আবাসন—'গ্রেমনিবাস' প্রতিষ্ঠা। ভারতের টিটাগড়ে তিনি প্রথম এই কেন্দ্র প্রতিষ্ঠা করেন। পরে এর আরো অনেক শাখা গড়ে তোলা হয়। কুঠরোগীদের শরীরে দুর্গন্ধময় দগ্নদগ্নে ঘা হয় বলে সমাজের অনেকে রোগীকে পরিত্যাগ করে। অসুখটা ছোঁয়াতে ভেবে রোগীর কাছ থেকে সবাই দূরে থাকে। কলে কুঠরোগীদের জীবন হয়ে ওঠে খুব কষ্টের। মাদার ভেরেসা নিজের হাতে কুঠরোগীদের সেবা করতেন। তাঁদের ঘা খুঁয়ে স্নান করিয়ে দিতেন। তাঁর সেবাকর্ম অন্যদেরও অনুপ্রাণিত করত।

১৯৭১ সালে বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধকালে প্রায় এক কোটি লোক ভারতে আশ্রয় নিতে বাধ্য হয়েছিল। পাকিস্তানি বাহিনী ও তাদের সোঙ্গারদের অত্যাচারে তারা সেন ভাণ্ডার করেছিল। শরণার্থী শিবিরে এত বিপুল সংখ্যক মানুষ রাখা খুব সহজ কাজ ছিল না। সেই সময়ে শিবিরের দুর্গত মানুষের সেবার কাজ করেন মাদার ভেরেসা। স্বাধীনতার পর ১৯৭২ সালে তিনি প্রথম ঢাকার আসেন। বাংলাদেশে শুরু করেন তাঁর 'মিশনারিজ অব চ্যারিটি'-র সেবাকাজ। ঢাকার ইসলামপুরে প্রথম শাখা গড়ে তোলা হয়। এরপর খুলনা, সাতক্ষীরা, বরিশাল, সিলেট আর কুলাউড়াত্তে 'নির্মল হৃদয়' ও 'শিশুভবন' প্রতিষ্ঠা করা হয়। ১৯৯১ সালের প্রচণ্ড ঘূর্ণিঝড়ের পর একাধি বছর বরিশা মাদার ভেরেসা বাংলাদেশে ছুটে আসেন। তিনি চেয়েছিলেন নিজহাতে দুর্গত মানুষের জাগের কাজ করবেন।

ভালোবাসা দিয়ে মানুষের জীবনকে শান্তিময় করার জন্য কাজ করে গেছেন মাদার তেরেসা। সেবাকাজে মানুষকেই সবচেয়ে বড় করে দেখেছিলেন তিনি। ধর্মের ফরাক, দেশের ভিন্নতা, জাতির পার্থক্য তিনি কখনো বিবেচনায় নেন নি। তাই সব দেশের সব ধর্মের মানুষের ভালোবাসা তিনি পেয়েছেন। সেবাকাজের জন্য বহু সম্মাননা তিনি লাভ করেছেন, তার মধ্যে শ্রেষ্ঠ হলো নোবেল পুরস্কার। সে পুরস্কার শান্তির কাজের জন্য। জীবনে কোনো পুরস্কারের অর্থই নিজের জন্য ব্যয় করেন নি মাদার তেরেসা, নোবেল পুরস্কারের অর্থও দান করেছেন দুঃখীজনের জন্য। সেই সাথে আরেকটি কাজ করেছিলেন। নোবেল পুরস্কার প্রদান উপলক্ষে সুইডেনের নোবেল কমিটি এক ভোজসভার আয়োজন করে। মাদার তেরেসা অনুরোধ করেছিলেন ভোজসভা বাতিল করে সেই অর্থ ক্ষুধার্ত মানুষদের দেওয়ার জন্যে। এই সংবাদ জানতে পেরে সুইডেন ও অন্যান্য দেশের মানুষ এগিয়ে আসেন। এদের মধ্যে ভুলের অনেক ছাত্রছাত্রীও ছিল। তারা মাদার তেরেসাকে যে সাহায্য করেছিলেন সেটা ছিল নোবেল পুরস্কারের অর্থমূল্যের অর্ধেক।

১৯৮৭ সালের ৫ই সেপ্টেম্বর কলকাতায় এই সেবাব্রতীর মৃত্যু হয়।

সারা জীবন মাদার তেরেসা মানুষের সেবা করেছেন, সেই সাথে মানুষের সেবার এগিয়ে আসতে অন্যদের অনুপ্রাণিত করেছেন। নীলপাড় সাদা শাড়িপরা ছোটখাটো এই মানুষটিকে তাই দুনিয়ার সবাই এক ডাকে চেনে। মানুষের মনে তিনি বেঁচে থাকবেন চিরকাল।

### স্বার্থ ও টাকা

মানবদয়দি	— মানুষের জন্য যার দরদ বা সমবেদনা আছে।
সন্ন্যাসব্রত	— সংসারজীবন ত্যাগ করে তপস্যা ও সংযমের সাধনা।
মিশনারি	— ধর্মপ্রচারক। মানুষের সেবার জন্য স্থাপিত প্রতিষ্ঠানের সদস্য।
নান	— গির্জা বাসিনী। সন্ন্যাসিনী। Nun.
অনাথ	— মা-বাবা এবং অভিভাবক নেই যে-সব শিশুর। এতিম।
প্রশিক্ষণ	— হাতে-কলমে বিশেষ শিক্ষা।
রঙ	— আয়ত্ত। অভ্যাসের সাহায্যে শিখে নেয়া।
গাউন	— মহিলাদের বিশেষ ধরনের পোশাক।
মিশনারিজ অব চ্যারিটি	— পরের উপকারের উদ্দেশ্যে স্থাপিত প্রতিষ্ঠান, মানবসেবা সংঘ।
সেবাব্রতী	— মানুষের সেবা করাই যার ব্রত।
ব্রত	— সংকাজ করার জন্যে কঠিন সাধনা ও ত্যাগ।
আবাসন	— বসবাসের ব্যবস্থা।
পাকিস্তানিদের দোসর	— ১৯৭১ সালের স্বাধীনতা যুদ্ধে পাকিস্তানি হানাদার বাহিনীর সহযোগী; রাজাকার, আলবদর ইত্যাদি বাহিনীর সদস্যবৃন্দ।
সম্মাননা	— সম্মান দেখানো। সম্মানের স্বীকৃতি প্রদান।

### পাঠের উদ্দেশ্য

নারী ও নারীর কর্মের প্রতি শ্রদ্ধাবোধ জাগিয়ে তোলা, পরিব ও দুঃখী মানুষের সেবার প্রতি অগ্রহী করে তোলা।

## পাঠ-পরিচিতি

মাদার তেরেসা একজন অসাধারণ মানবসেবী। তাঁর জন্মস্থান সুদূর আলবেনিয়া হলেও তিনি অবিভক্ত ভারতের বাংলা অঞ্চলের মানুষের দুঃখ দুর্গাণ্য বিচলিত হয়েছিলেন। এ কারণে তিনি গরিব ও অসুস্থ মানুষের জন্য তৈরি করেন ছুস ও চিকিৎসা কেন্দ্র। সমাজে অবহেলিত ও পরিত্যক্ত কুষ্ঠ রোগীদের তিনি নিজের হাতে সেবা করতেন, স্নান করাতেন।

বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধের সময় ভারতে আশ্রয় নেওয়া দুর্গত মানুষের সেবা করেন মাদার তেরেসা। পরে স্বাধীন বাংলাদেশের বিভিন্ন জেলায়ও খোলা হয় তাঁর মানবসেবা প্রতিষ্ঠান। সেশ, ধর্ম, জাতির পার্থক্য না করে সেবাকাজে মানুষকেই বড় করে দেখে ছিলেন তিনি। এ জন্য সব সেশের, সব মানুষের এবং সব ধর্মের মানুষের কাছেই তিনি পেরেছেন শ্রদ্ধা, ভালোবাসা ও সম্মান। নোবেল পুরস্কার-ভাঁর ভেমনই একটি অর্জন।

## লেখক-পরিচিতি

সন্জীবা খাতুন ১৯৩৩ সালে ঢাকায় জন্মগ্রহণ করেন। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের অবসরপ্রাপ্ত প্রফেসর সন্জীবা খাতুন প্রধানত প্রবন্ধকার এবং গবেষক। রবীন্দ্রসংগীত শিল্পী এবং সাংস্কৃতিক আন্দোলনের কর্মী হিসেবে তাঁর খ্যাতি আছে। সন্জীবা খাতুন সাহিত্য ও গবেষণাকর্মের জন্য বাংলা একাডেমি পুরস্কার এবং পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য সরকারের রবীন্দ্র পুরস্কার পেয়েছেন। সংস্কৃতিক্ষেত্রে অসামান্য অবদানের জন্য অর্জন করেছেন বাংলাদেশ সরকারের একুশে পদক। তাঁর প্রকাশিত গ্রন্থের মধ্যে ‘সত্যেন্দ্র-কাব্য পরিচয়’, ‘রবীন্দ্রসংগীতের ভাবসম্পদ’, ‘ধনি থেকে কবিতা’, ‘অতীত দিনের স্মৃতি’ উল্লেখযোগ্য।

## কর্ম-অনুশীলন

১. মানবসেবায় অবদান রেখেছেন এমন পাঁচজন ব্যক্তির কর্মজগৎ নিয়ে একটি প্রবন্ধ রচনা কর।
২. তোমার পরিচিত যে-সব মানুষ ছোটখাটো দান ও সেবার মধ্যদিয়ে মানুষের কল্যাণ সাধন করতে চেষ্টা করছেন তাদের সম্পর্কে লেখ।

## নমুনা প্রশ্ন

### বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

১. মাদার তেরেসা দার্জিলিং-এ কীসের প্রশিক্ষণ গ্রহণ করেন?

ক. নান হওয়ার	খ. অসুস্থদের সেবা করার
গ. মাতৃভাষায় শিক্ষকতার	ঘ. ধর্ম প্রচার করার

২. মাদার তেরেসা কী উদ্দেশ্যে গ্রেম নিবাস প্রতিষ্ঠা করেছিলেন?

ক. প্রতিবন্ধী শিশুদের পরিচর্যা	খ. অসহায় মানুষের সেবা
গ. কুষ্ঠ রোগীদের সহায়তা	ঘ. অনাথ শিশুদের আশ্রয়দান

চরপগুলো পড়ে নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

আপনার লগ্নে বিব্রত রহিতে  
আসে নাই কেহ অবনী 'পরে,  
সকলের তরে সকলে আমরা,  
প্রত্যেকে মোরা পরের তরে ।

৩. কার জীবনে আমরা উক্ত চরপগুলোর আদর্শের বাস্তবায়ন দেখতে পাই?

ক. সন্ন্যাসী খাতুনের                      খ. মাদার তেরেসার  
গ. ব্রানাকিল বার্নাইর                      ঘ. নিকোলাস বোজাখিউর

৪. মাদার তেরেসা প্রবন্ধের আলোকে উক্ত চরপগুলোতে প্রকাশ পেয়েছে—

i. মানবপ্রেম  
ii. পরোপকার  
iii. পারস্পরিক সহযোগিতা

নিচের কোনটি সঠিক?

ক. i ও ii                      খ. i ও iii  
গ. ii ও iii                      ঘ. i, ii ও iii

### সৃজনশীল প্রশ্ন

অনুচ্ছেদগুলো পড়ে নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

১. রহিমা খাতুন নিজের বাসগৃহে প্রতিবেশী নিরক্ষর মহিলাদের অক্ষরজ্ঞান গিতে শুরু করেন । যেতন হ্যাড়াই তিনি এ কাজ করেন । ঈদের কেনাকাটা থেকে কিছু টাকা বাঁচিয়ে রহিমা সবচেয়ে গরিব ও সেখাপড়ার অগ্রাধী মহিলাকে পুরস্কার দেন । এতে উৎসাহী হয়ে শিক্ষার্থী বাড়তে থাকে । নিজের ছোট গতির মধ্যে দায়িত্ববোধ ও মানবসেবার লক্ষ্যে তিনি এই মহৎ কাজ চালিয়ে যান ।

ক. সেবা কাজের জন্য মাদার তেরেসার প্রাণ্ড শ্রেষ্ঠ সম্মাননা কোনটি?

খ. মাদার তেরেসা গাউন ছেড়ে শাড়ি পরেছিলেন কেন?

গ. উদ্বীপকের রহিমা খাতুনের টাকা বাঁচানোর কাজটিতে মাদার তেরেসার যে ঘটনার প্রতিফলন ঘটেছে তা বর্ণনা দাও ।

ঘ. 'উদ্বীপকের রহিমা খাতুনের চেয়ে মাদার তেরেসার সেবামূলক কাজের পরিধি ছিল ব্যাপক কিন্তু তাদের লক্ষ্য অভিন্ন ।' —কথাটির যথার্থতা মূল্যায়ন কর ।

২. আবদুল মজিদ মাস্টারের অর্থসম্পদ ভেদন নেই। কিন্তু অন্যের উপকার করে তিনি খুব আনন্দ পান। এলাকার পরিবাদের বিভিন্ন সমস্যা সমাধানের জন্য মজিদ মাস্টার নিজে কিছু টাকা দিয়ে এবং অন্যদের সহযোগিতায় একটি ফান্ড গঠন করেন। এতে হত-দরিদ্র পরিবারের ছেলেমেয়েদের বিয়ে থেকে সুখ করে পড়াশোনার খরচ ও দাফন-কাফনের কাজও চলতে থাকে।

ক. শারীরিক ও মানসিক প্রতিবন্ধী শিশুদের জন্য মাদার তেরেসা কর্তৃক স্থাপিত প্রতিষ্ঠানটির নাম কী?

খ. 'ভালোবাসা দিয়ে দুনিয়া জয় করা সম্ভব'—মাদার তেরেসা প্রবন্ধের আলোকে ব্যাখ্যা কর।

গ. উদ্বীপকের আবদুল মজিদ মাস্টারের মধ্যে মাদার তেরেসার কাজের যে দিকটি ফুটে উঠেছে তার ব্যাখ্যা দাও।

ঘ. 'আবদুল মজিদ মাস্টার ও মাদার তেরেসার দৃষ্টান্ত অনুসরণ করলে মানবজীবন শান্তিময় হয়ে উঠবে।'—এ বাক্যের তাৎপর্য ব্যাখ্যা কর।

## কতদিকে কত কারিগর

সৈয়দ শামসুল হক



নদী পার হয়ে, ওপারে কুমোরদের একটা গ্রামের ভেতরে শারাদিন দেখছি ওদের যাটির কাজ। হাড়ি পাতিল সরা সানকি তৈরি করছে ওরা। বেশি কোঁজুল নিয়ে দেখছি পাটার কাজ। মাটির পাটার ফুলের নকশা, রবীন্দ্রনাথ, বৌদ্ধনরত যুবতীর চিত্র, জয়নুলের আঁকা পহুর চাকা তৈলে তোলার প্রতিমিলা, উড়ন্ত পর্দা, মহুশপাখি নৌকার চিত্র, চোখ বুজে নজরুল যে বাঁশি বাজাচ্ছেন, সেই ফটোগ্রাফের নকল। বাঁশবনে আজন্ম শীতল একটি গ্রামে, অবিধাস্য যিম ধরা নীরবতার ভেতরে, সবুজ শ্যাওলা ধরা কুমোরদের প্রান্তরে সার দিয়ে সাজানো রবীন্দ্রনাথ, নজরুল, জয়নুল।

আজকাল এগুলোর বিক্রি ভালো। সত্যি ঘরের দেয়াল সাজাবার জন্যে অনেকেই কেনে। একেকটা চিত্রের জন্যে কাঠের ওপর খোদাই করা নকশা আছে। তার ওপর কাদার তাল টিপে পাটা তৈরি করছে ওরা। কাদার তালে ফুটে উঠছে নকশা। বাঁশের কলম দিয়ে সংশোধন করে পটালগুলো ভাঁটিতে গোড়াবার জন্যে তৈরি করা হচ্ছে।

কাজ করছে যারা তাদের ভেতরে কিশোর বেশ করেকজন। মুখক দুজন। আর একপাশে উঁচু পিড়ির ওপর উবু হয়ে বসে কাজের তদারক করছেন বৃদ্ধ পালমশাই। মাথায় টাক। কানের দুপাশে সালা এক খামচা করে চুল। তিনি শ্যেন চোখে কারিগরদের হাতের দিকে ডাকিয়ে আছেন।

এইও। করলি কী। আরে দামড়া!

কারিগর হোকরা এতগুলো। কাকে দামড়া বলে সংোধন করলেন, বুঝতে পারলাম না। কিন্তু বুঝেছি ঠিক হাকে বলা হয়েছে সে। দেখলাম, সে হোকরা চোখ না তুলেই চট করে একটিল মাটি নিয়ে ময়ূরপঙ্খি নৌকায় বসা মহারাজ ধরনের মূর্তিটির মুকুটে লাগাল।

পালমশাই আমার দিকে ফিরে হেসে বললেন, নজর না রাখলেই কাম সারা। দ্যাখলেন না? চান্দ সওদাগরের মুকুটটা যে হাতে গুঠে নাই, ব্যাটার খ্যাল নাই। বলেই ‘উব্বু’ করে নিজেই উঠে পেলেন ছোকরার কাছে।

তারপর ছোকরার হাত থেকে বাঁশের চিকন কলমটা খপ করে টেনে নিয়ে মুকুটের ওপর অবিখ্যাস্য দ্রুতগতিতে চিকন নকশা এঁকে দিলেন।

জ্যাঠা।

পেছনে ডাক শুনে বিরক্ত হয়ে ঘুরে তাকালেন পালমশাই।

ব্যাস আর কোনো কথা নয় কারো ভরফে। ঘুরে তাকিয়ে তিনিও বুঝতে পারলেন, যে ছোকরা ডাক দিয়েছিল সেও মাথা নিচু করে বসে রইল সমুখের কাঁচা মাটির পাটার দিকে তাকিয়ে।

আরে, দামড়া! রবীন্দ্রনাথের দাড়িতে ঢেউ বেলানো কয়বার দেখাইয়া দিতে অর? আমার দিকে ফিরে বললেন, বোঝলেন, এই দাড়ি তো বাংলার সত্তলে চেনে। চেনে মানে, ছয়া লেখলেও চেনে। খালি ছয়া দিয়াই বুঝান যায় রবীন্দ্রনাথ। তাইলে বোঝেন, সেই কবির দাড়িই যদি ঠিক না অর, দাড়ি দেইখা যদি লালন ককির মনে হয়, কি মওলানা ভাসানী মনে হয়, তাইলে চলব?

আবার দ্রুত হাত চলে পালমশাইয়ের। মহাবিরক্ত হয়ে তিনি কাঁচামাটির পাটায় রবীন্দ্রনাথের দাড়িতে সূক্ষ্ম আঁচড় কেটে চলেন। আঁচড় কাটতে কাটতে আমাকে বলেন, বোঝলেন, কাঠের ছাঁচে সকল টানটান ছাপছোপ ঠিক গুঠে না। হাতে ঠিক করতে অর। নাইলে মাল নষ্ট। পরসা নষ্ট। তার উপর ধরেন, ভাঁটি খিকা বাইর করলেও কিছু কিছু বাদ-বাড়িল হয়।

জয়নুলের আঁকা পতুর গাফির ঢাকা ঠেলে তোলার ছবির দিকে দেখিয়ে পালমশাইকে জিগ্যেস করি, এটা কার ছবি?

ক্যান? মানুষ ঢাকা ঠেইলা তোলে—সেই ছবি।

সে কথা নয়। কার আঁকা ছবি?

পালমশাই একটু ইতস্তত করে বললেন, ধরেন, আমাপো আঁকা।

আমি হেসে বললাম, পালমশায়, এটা জয়নুল আবেদীনের আঁকা।

শুনে কিছুক্ষণ হুঁ কুঁচকে তিনি আমার দিকে তাকিয়ে থাকলেন। তারপর নিরাসক্ত গলায় বললেন, হ, হইতে পারে। কেটা জানে। কতদিকে কত কারিগর আছে। জয়নাল না কী কইলেন? নাম মনে থাকে না। তারপর ধরেন গিয়া, আমরা যে আঁটের কাম করি, আমাপো চেনে কয়জন? নাম জানে কয়জন? এই যে আমার বাবার, তিনি ছিলেন এতবড় আর্টিস্ট, কে তারে স্বরণ রাখছে কন? তারপর একটু চুপ করে থেকে বললেন, জয়নাল? হ, হইতে পারে। তয়, এই নকশাটা খুব চলছে।

জিগ্যেস করলাম, আচ্ছা, এটা তো রবীন্দ্রনাথ। ভটা কবি নজরুল—বাঁশি বাজাচ্ছেন।

পালমশাই সন্মিদ্ধ চোখে একবার আমার, একবার পটা দুটোর দিকে তাকালেন। তারলেন হয়তো চেহারা ঠিক মেলে নি। বললেন, ক্যান, কী হইছে?

না, ঠিকই আছে। আমি শুলু জানতে চাইছি, বজ্রবজ্র শেখ মুজিবের ছবি করেন না?

বজ্রবজ্র?

হ্যাঁ।

ক্যান, দ্যাছেন নাই—ঐ যে উপরে চাইয়া দেখেন—সবার উপরেই ত বজ্রবজ্র দুইভা ছবি। হেরে ত মধ্যে বা নিচে রাহন যায় না।

এতক্ষণ মুরোতে ধরে রাধা চশমাটা এবার চোখে দিলাম। সত্যি, বজ্রবজ্রকে এই কারিগর ছান দিয়েছেন সবার ওপরে। চোখ দুটো কাপসা হয়ে এলো।

স্বার্থ ও টাকা

---

কুমার	— মাটি দিয়ে গুড়ুল, পাএ, প্রতিমা তৈরি করা যাদের পেশা।
সরা	— পাতিল ঢাকার মাটির তৈরি ঢাকনা।
শানকি	— মাটির তৈরি ছোট থালা।
পাটির কাজ	— মাটির দস্তা বা ফলক তৈরির কাজ।
বেণী	— বিমুনি করা চুল।
মহুরপাতি নৌকা	— মহুরের আকৃতি অনুসরণে তৈরি নৌকা।
অবিবাস্য	— যা বিবাস করা যায় না।
ভাটি	— মাটির তৈরি জিনিস পোড়ানোর বড় চুলা।
পালমশাই	— পাল মহাশয়। বাংলাদেশের মুখশিল্পীদের পদবি পাল।
শ্যেন চোখে	— বাজপাখির মতো তীক্ষ্ণ নজরে।
দামড়া	— বাঁড়। অর্পটু অর্থে ব্যবহৃত।
খ্যাল	— খেয়াল। লক্ষ করা।
হাঁচ	— ধরন। একরূপতা। সাদৃশ্য।
নকশা	— চিত্রের কাঠামো রেখাচিত্র।
চান্দ সওদাগর	— বাংলা লোক-কাহিনির একজন নায়ক।
রবীন্দ্রনাথ	— বিশ্ববিখ্যাত বাঙালি সাহিত্যিক। এখানে মাটির তৈরি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রতিকৃতি বোঝানো হয়েছে।
লালন ফকির	— বিখ্যাত যমুনি সংগীত-সাহক। লালন ফকিরের মাটির তৈরি প্রতিকৃতি বোঝানো হয়েছে।
বজ্রবজ্র	— জাতির জনক বজ্রবজ্র শেখ মুজিবুর রহমান।
মওলানা ভাসানী	— বাংলাদেশের বিখ্যাত রাজনীতিবিদ ও কৃষকনেতা। মওলানা ভাসানীর মাটির তৈরি প্রতিকৃতি বোঝানো হয়েছে।
সুখ	— মিহি। সবু। হালকা।
বাদ-বাতিল হয় যার	— নষ্ট হওয়ার বাদ ফার বা বাতিল হয়। গ্রহণযোগ্য থাকে না।
জরনুল আবেদীন	— বাংলাদেশের প্রখ্যাত চিত্রশিল্পী।
নিরাসক্ত	— আবেগহীন।
আটের কাম	— কারু ও চাবুকদার কাজ। ছবি আঁকা ও লোকশিল্প তৈরির কাজ।
আর্চিস্ট	— শিল্পী। চিত্রশিল্পী বা কারুশিল্পী।



### পাঠের উদ্দেশ্য

বাংলার ইতিহাস-ঐতিহ্য ও লোক-সংস্কৃতির পরিচয় তুলে ধরে শিক্ষার্থীদের মধ্যে দেশজ সংস্কৃতির প্রতি শ্রদ্ধা ও মমত্ববোধ সৃষ্টি করা।

### পাঠ-পরিচিতি

বাংলাদেশের গ্রামীণ জীবন লোকশিল্প ও লোকসংস্কৃতিতে সমৃদ্ধ। প্রাচীনকাল থেকেই এদেশের গ্রামে গ্রামে বিভিন্ন লোকশিল্পের চর্চা হয়ে এসেছে। কাঠের, বৈশের, বেতের, সূতার, পাটের এবং ভায়া-দস্তা-দোহা-স্বর্ণের বিভিন্ন শিল্পকর্ম এদেশের প্রতিটি গ্রামে যত্নে প্রচলিত। এর মধ্যে মাটির গড়া শিল্প সমধিক পরিচিত ও প্রসিদ্ধ। 'কতদিকে কত কারিগর' শীর্ষক রচনার সৈয়দ শামসুল হক এই কারিগরদের শিল্পকর্মের পরিচয় তুলে ধরেছেন। এরা কুমোর হিসেবে পরিচিত।

একসময় মাটির তৈজসপত্র তৈরি করতেন কুমোরগণ। কিন্তু সেদিন এখন আর নেই। এখন তারা মাটি দিয়ে নির্মাণ করেন খ্যাতিমানদের অঘরব, মূর্তি। পালমশাই তেমনি একজন জ্ঞাতশিল্পী। তাঁর তত্ত্বাবধানে শিল্পীগণ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, কাজী নজরুল ইসলাম, বঙ্গাবদ্ধ শেখ মুজিবুর রহমান, শালন কবির, হওলানা ভাসানীসহ খ্যাতিমান ব্যক্তিদেরও প্রতিমূর্তি গড়েন। শূন্য তাই নয় ইতিহাস ও ঐতিহ্য হিসেবে পরিচিত বিষয়ও তাঁরা শিল্পকর্মের বিষয় হিসেবে বেছে নেন। সৈয়দ শামসুল হক এই গ্রামীণ শিল্পীদের নিষ্ঠা, সততা ও দক্ষতার পরিচয় তুলে ধরেছেন।

### লেখক-পরিচিতি

সৈয়দ শামসুল হক ১৯৩৫ খ্রিষ্টাব্দে কুড়িগ্রাম শহরে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ঢাকা কলেজিয়েট স্কুল থেকে ম্যাট্রিক, জগন্নাথ কলেজ থেকে ইন্টারমিডিয়েট ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে ভর্তি হয়ে কিছুদিন পড়াশোনা করেন। একসময় তিনি সাংবাদিকতাকে পেশা হিসেবে বেছে নিয়েছিলেন। পরে তিনি পুরোপুরি সাহিত্যসাধনার আত্মনিয়োগ করেন। তিনি কবিতা, গল্প, উপন্যাস ও নাটক রচনা করেছেন। তাঁর শিশুতোষ রচনাও রয়েছে। বাংলা ভাষা ও সাহিত্যে অবদানের জন্য তিনি বাংলা একাডেমি পুরস্কারসহ অনেক সাহিত্য-পুরস্কার লাভ করেছেন। তাঁর উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ—কাব্য : 'একদা এক রাজ্যে', 'বৈশাখে রচিত পঙ্কজমালা', 'অগ্নি ও জলের কবিতা', 'রাজনৈতিক কবিতা'। গল্প : 'শীত বিকেল', 'রক্তসোলাপ', 'আনন্দের মুহূর্ত', 'জলেধরীর গল্পগুলো'। উপন্যাস : 'বৃষ্টি ও বিদ্রোহীগণ'। নাটক : 'পায়ের আড়ম্বা পাতওয়া হায়', 'নূরলদীনের সারাজীবন', 'ঈর্ষা'। শিশু-কিশোরের জন্য রচিত বই : 'সীমাত্তের সিংহাসন', 'অনু বড় হয়', 'হৃদয়ের বন্দুক' ইত্যাদি।

### কর্ম-অনুশীলন

১. তোমাদের গ্রামে বা শহরে নিচের বিভিন্ন লোকমেলা বা সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান হয়। যেমন বৈশাখী বা চৈত্র-সংক্রান্তির মেলা। তুমি তেমনি একটি মেলায় যাও। সেখানে গিয়ে কী কী দেখলে তার পরিচয় খাতায় লেখ। তারপর লেখাট তোমার বাংলা-শিক্ষকের কাছে জমা দাও।

## নমুনা প্রশ্ন

## বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

১. রবীন্দ্রনাথ, নজরুল ও জয়নুলের ছবি কোথায় সাজানো রয়েছে?

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| ক. কুমোরদের প্রাঙ্গণে | খ. স্মৃতিসৌধের সামনে |
| গ. মেলাতে             | ঘ. বাজারের দোকানে    |

২. 'আরে, দামড়া' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

- |             |              |
|-------------|--------------|
| ক. অলস      | খ. অমনোযোগী  |
| গ. ফাঁকিবাজ | ঘ. পশু বিশেষ |

৩. লোকশিল্পের অংশ হচ্ছে—

- i. ভাস্কর্য
- ii. ভাস্কর্য
- iii. মৃৎশিল্প

নিচের কোনটি সঠিক?

- |             |                |
|-------------|----------------|
| ক. i ও ii   | খ. i ও iii     |
| গ. ii ও iii | ঘ. i, ii ও iii |

উদ্বীপকটি পড়ে নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

হুমানা পৌষমেলায় গিয়ে মাটির তৈরি বাথ, সিঁহে, খোড়া ও পুতুল কিনল। পুতুলগুলো এত সুন্দর আর নিবুঁত যে ক্রমান্বয়ে মুগ্ধ হয়ে গেল। সে সোকানিকে জিজ্ঞেস করল এগুলো কারা তৈরি করেছেন? উত্তরে সোকানি বললেন কতশত জন মিলে কাজ করেছে তার বৌজ কে রাখে। মেলায় এসে সে আমাদের সোকাশিল্পের ঐতিহ্যের কথা জানতে পারল।

৪. সোকানির উক্তির সাথে পঙ্কের সামঞ্জস্যপূর্ণ চরণ কোনটি?

- |                                      |                                 |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| ক. কতনিকে কত কারিগর আছে              | খ. নজর না রাখলেই কাম সারা       |
| গ. হাতে টিক করতে হয়। নাইলে হাল নষ্ট | ঘ. সেনে মানে, ছাড়া দেখলেও সেনে |

৫. হুমানার মুগ্ধতার কারণ কারিগরদের—

- i. বৈচিত্র্য
- ii. নিপুণতা
- iii. দেশপ্রেম

নিচের কোনটি সঠিক?

- |             |                |
|-------------|----------------|
| ক. i ও ii   | খ. i ও iii     |
| গ. ii ও iii | ঘ. i, ii ও iii |

## সুজনবীল প্রশ্ন

অনুচ্ছেদগুলো পড়ে নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

- সুমনা পহেলা বৈশাখের মেলায় গেল। আশা ছিল একটা শখের হাড়ি, একটা টেশা পুতুল, একটা শীতল পাটি কিনবে। কিন্তু মেলার কয়েকটি দোকান ঘুরেও সে তার প্রত্যাশিত বস্তুগুলি খুঁজে পেল না। আরো কয়েকটি দোকান ঘুরে সে উড়ন্ত পাখি, ময়ূর পখি নৌকা, রবীন্দ্রনাথের প্রতিকৃতি কিনে নিল। এক সময় বিক্রেতাকে সে প্রশ্ন করল, “তার প্রত্যাশিত শখের জিনিসগুলো নেই কেন” উত্তরে বিক্রেতা বলল, “এসবের এখন বেশি চাহিদা নেই বলে তারা আর বানায় না।”

ক. কে ছোকরাদের দামড়া বলে ডাকছিল?

খ. কেন বম্ববহুর ছবিকে নিচে বা মধ্যে রাখা যায় না?

গ. সুমনার কেনা পণ্যসামগ্রীর সাথে তোমার পঠিত গদ্য ‘কতদিকে কত কারিগর’-এ বর্ণিত শিল্পশস্যের সাদৃশ্য ব্যাখ্যা কর।

ঘ. সুমনার না পাওয়া জিনিসগুলো সম্পর্কে দোকানীর বক্তব্যের স্বার্থতা বিশ্লেষণ কর।

- গোলাম মাওলা একজন সৌখিন শিল্পপতি। তিনি তাঁর বাড়ির ড্রইং রুম মাটির তৈরি ফুলদানি, নৌকা, গরুর গাড়ি, এবং বিভিন্ন মনীবীর প্রতিকৃতি দিয়ে সাজিয়েছেন। এগুলো তিনি সঞ্চয় করতে নিজেই চলে যান কুমোর পাড়ার প্রবীণ কারিগরের কাছে; যিনি নামেও প্রবীণ, কাজেও প্রবীণ। মাওলা সাহেবের অতিমত-প্রবীণসহ আরও কয়েকজন পুরোনো কারিগরের অবদানেই আমাদের মূর্খশিল্প টিকে আছে। তাঁদের মতো পরিশ্রমী, নিষ্ঠাবান, যত্নশীল এবং নিপুণ কারিগরের বড় অভাব আজকের দিনে। এই অভাব পূরণ করতে না পারলে আমাদের মূর্খশিল্প ধ্বংসের মুখে পতিত হবে।

ক. জরদুল আবেদীন কে ছিলেন?

খ. পালমশাই একজন ‘জাতশিল্পী’—এখানে লেখক জাতশিল্পী বলতে কী বুঝিয়েছেন?

গ. মাওলা সাহেবের ড্রইং রুমে সম্বিত মাটির জিনিসপত্রের দ্বারা ‘কতদিকে কত কারিগর’ রচনার কোন দিকটিকে ইঙ্গিত করে—ব্যাখ্যা কর।

ঘ. ‘তাঁদের মতো পরিশ্রমী, নিষ্ঠাবান, যত্নশীল এবং নিপুণ কারিগরের বড় অভাব আজকের দিনে।’ মাওলা সাহেবের এই অতিমত উদ্দেশ্যক এবং ‘কত দিকে কত কারিগর’ রচনার আলোকে বিশ্লেষণ কর।

## কতকাল ধরে

### অনিসুজ্ঞামান



বাংলাদেশের ইতিহাস রায় আড়াই হাজার বছরের ইতিহাস। হয়তো আরও বেশি সময়ের। এ ইতিহাসের সবটা আজও ভালো করে জানা নেই আমাদের। আলো-আঁধারের খেলায় অনেক পুরানো কথা ঢাকা পড়েছে।

ইতিহাস বলতে শুধু রাজ-রাজড়াদের কথাই বোঝায় না। বোঝায় সব মানুষের কথা। এককালে এসেছে রাজ-রাজড়া ছিল না, তখন মানুষের দাম ছিল বেশি। লোকজন নিজেরাই যুক্তি পরামর্শ করে কাজ করত, চাষ করত, ঘর বাঁধত, দেশ চালাত।

তারপর ডেইশ-চকিশ-শ বছর আগে—রাজা এসেন এসেছে। সেই সঙ্গে মন্ত্রী এসেন, সামন্ত-মহাসামন্তের দল এসেন। কত লোক-লম্বার বহাল করা হলো, কত ব্যবস্থা, কত নিয়মকানুন দেখা দিল।

এক কথায় তখন কারো গর্দান যেত, কেউ বড় লোক হয়ে যেত কারও খুশির বদৌলতে। তখন থেকে ইতিহাসে বড় বড় অক্ষরে রাজাদের নাম লেখা হয়ে পেল, আর প্রজারা রইল পেছনে পড়ে।

তবু এসে কথা কিছু কিছু জানা যায়, পরিচয় পাওয়া যায় এদের জীবনযাত্রার।

হাজার বছর আগে সব পুরুষই পরত ধুতি, সব মেয়েই শাড়ি। শুধু সম্রাট অবস্থা যাদের, তাদের বাড়ির হেলেরা ধুতির সাথে চাদর পরত, মেয়েরা শাড়ির সাথে গুড়না ব্যবহার করত। এখনকার মতো তখনো মেয়েরা আঁচল টেনে ঘোঁটা দিত, শুধু গুড়নাওয়ালিরা ঘোঁটা দিত গুড়না টেনে। তবে ধুতি আর শাড়ি দুই-ই হতো বহরে ছোট। তাতে নানা রকম নকশাও কাটা হতো। যখনদের কাপড় পরত শুধু মেয়েরা। মানারকম সুন্দর পাটের ও সুতোয় কাপড়ের চল ছিল।

জুতো পরতে পেত না সাধারণ লোক—শুধু ঘোড়া বা পাহারাদাররা জুতো ব্যবহার করত। সাধারণে পরত কাঠের বড়ম। ছাতা-শাটির ব্যবহার ছিল।

সাজসজ্জার দিকে বেশ বৌক ছিল প্রাচীন বাঙালির। চুলের বাহর ছিল সেখবার মতো। বাঘরি রাখত ছেলেরা। না হয় মাঝারি ওপরে চুড়ো করে বাঁধত চুল। এখন মেয়েরা যেমন কিতে বাঁধে চুল, তখন শৌখিন পুরুষেরাও অনেকটা তেমনি করে কৌকড়া চুল কপালের ওপর বেঁধে রাখত। মেয়েরা নিচু করে 'বোঁপা' বাঁধত—নয়তো উঁচু করে বাঁধত 'ঘোড়াচুড়'। কপালে টিপ দিত, পায়ে আলতা, চোখে কাজল আর বোঁপায় ফুল। নানারকম প্রসাধনীও ব্যবহার করত তারা।

মেয়েরা তো বটেই, ছেলেরাও সে যুগে অলংকার ব্যবহার করত। সোনার অলংকার পরতে পেত শুধু বড়লোকেরা। তাদের বাড়ির ছেলেরাও সুবর্ণকণ্ঠ পরত, মেয়েরা কানে দিত সোনার 'ভারল'। হাতে, বাহুরে, গলায়, মাঝারি সর্বত্রই সোনা-মণি-মুক্তো খোঁজা পেত তাদের মেয়েদের। সাধারণ পরিবারের মেয়েরা হাতে পরত শাঁখা, কানে কচি কলাপাতার মাকড়ি, গলায় ফুলের মালা।

ভাত বাড়ালির বহুকালের মিয় খাদ্য। সবু সাদা চালের গরম ভাতের কলর সব চাইতে বেশি ছিল বলে মনে হয়। পুরোনো সাহিত্যে ভালো খাবারের নমুনা হিসেবে যে তালিকা দেওয়া হয়েছে, তা এই : কলার পাতার গরম ভাত, গাওয়া বি, নালিতা শাক, মৌরলা মাছ আর খানিকটা দুধ। লাউ, বেগুন ইত্যাদি তরিতরকারি প্রচুর খেত সেকালের বাঙালিরা, কিন্তু ভাল তখনো বোধহয় খেতে শুরু করে নি। মাছ তো মিয় বহুই ছিল—বিশেষ করে ইলিশ মাছ। শূটকির চল সেকালেও ছিল—বিশেষ করে দক্ষিণাঞ্চলে। ছাপমাংসে সবাই খেত—হরিণের মাংস বিয়ে বাড়িতে বা এরকম উৎসবেই সাধারণত দেখা যেত। পাখির মাংসও তাই। কীর, হই, পায়েল, ছান্না—এসব ছিল বাঙালির নিত্যপ্রিয়। আম-কাঁঠাল, ভাল-নারকেল ছিল দ্রিয় ফল। আর খুব চল ছিল রাজা, মোহা, নাকু, পিঠেপুসি, বাতাসা, কলমা এসবের। মশলা দেওয়া পান খেতেও সকলে ভালোবাসত।

সাধারণ লোকে মাটির পাটেই রান্নাবান্না করত। 'জালা', 'হাঁড়ি', 'তেলানি'—সচরাচর এসব পাত্রের ব্যবহারই করা হতো।

সেকালের পুরুষেরা ছিল শিকারপ্রিয়। ফুন্ডি খেলারও চল ছিল বেশ। মেয়েরা সাঁতার দিতে ও বাপান করতে ভালোবাসত। মেয়েরা বেশত কড়ির খেলা—ছেলেরা দাবা আর পাশা। বড়লোকেরা ঘোড়া আর হাতির খেলা দেখত। ঘাসের সে ক্ষমতা ছিল না, তারা ভেড়ার লড়াই আর ঘোরপ-মুরগির লড়াই বাখিয়ে দিত।

নাচগানের বেশ প্রসার ছিল। বীণা, বাঁশি, কাড়া, ছোটভম্বু, ঢাক—এসব বাস্যযন্ত্রের ব্যবহার ছিল।

যাতায়াতের প্রধান উপায় ছিল নৌকা। হাতির পিঠে ও ঘোড়া-গাড়িতে চড়ত শুধু অবস্থাপন্ন লোকেরা। গদুর গাড়ি সাধারণ লোকে ব্যবহার করত—তবে সব সময় নয়—বিশেষ উপলক্ষে। মেয়েরা 'চুলি'তে চড়ত। পালকির ব্যবহারও ছিল। বড় লোকদের পালকি হতো খুব সাজানো-গেছানো, রাজবাড়িতে হাতির দাঁতের পালকিও থাকত।

বেশির ভাগ লোকই থাকতো কাঠ-বড়মাটি-বাঁশের বাড়িতে। বড় লোকেরাই শুধু ইট-কাঠের বাড়ি করত।

ওপরের বর্ণনা দিতে গিয়ে বারবার বলতে হয়েছে সকলে এক রকম ছিল না। কেননা, সেই পুরনো কাল আর নেই, এখন সবাই মিলে মিলে কাজ করত। রাজা এসে দেখেন সমাজে। তাই কেউ প্রহু, কেউ ভূতা। কেউ প্রহুর প্রহু, কেউ দাসের দাস। দুজন প্রাচীন সংস্কৃত কবির রচনায় তাই এমন দুটি ছবি পাওয়া যায়—সে দুটো ছবি যে একই দেশের, সে কথা মনে হয় না। একজন দিয়েছেন মেয়েদের বর্ণনা : কপালে কাজলের টিপ, হাতে তাঁদের কিরণের মতো শালা

পদ্মবুকের বালা ও তাগা, কানে কটি রিঠা ফলের দুলা, স্নানশিঙ্খ কেশে তিলপদ্মব ।

আরেকজন ঐকেছেন সসোলের ছবি :

নিরানন্দে তার সেহ শীর্ণ, পরনে হেঁড়া কাপড় । সুধায় চোখ আর পেট বসে গেছে শিশুদের, যেন এক মণ চালে তার একশ দিন চলে যায় ।

রাজাদের দল এখন আর নেই । মৌর্য-গুপ্ত, পাল-সেন, পাঠান-মুঘল, কোম্পানি-রানি এদের কাল শেষ হয়েছে । আজকের দুই কবিও হয়তো দুই প্রান্তে বসে এমনি করে কবিতা লিখছেন । একজন লিখছেন সমৃদ্ধির কথা, বিলাসের কথা, আনন্দের কথা । আরেকজন ছবি আঁকছেন নিদারুণ অভাবের, জ্বালাময় দারিদ্র্যের, অপরিণীম বেদনার ।

সবু চালের সাদা গরম তাতে গাওয়া থি—কত কাল ধরে কত মানুষ শুধু তার 'বপুই' দেখে আসছে ।

### স্বার্থ ও টাকা

সামন্ত	— রাজা-বাদশাহঁর অধীনে ছোট রাজা । অনেক ভূমির মালিক ।
লোক-লঙ্ঘ	— সেনাবাহিনী ও এদের সঙ্গে লোকজন ।
গর্গনি যেত	— মাথা কাটা যেত ।
বদৌলতে	— প্রভাবে । দ্বায়ে ।
খোড়াচুড়	— এক ধরনের খোঁপা ।
সুবর্ণকুণ্ডল	— সোনা দিয়ে তৈরি মোটা চুড়ির মতো গোলাকার অলংকার ।
তারল	— কানে পরার দুলা বা অলংকার ।
মাকড়ি	— এক প্রকার দুলা ।
তুলি	— পালকির মতো ছোট বাহন ।
পদ্মবুত	— পদ্ম ফুলের বেঁটি ।
তাগা	— বাছতে পরার অলংকার । মাদুলি । তাবিজ বা তার সুতো ।
স্নানশিঙ্খ	— গোসল সেরে পরিষ্কার ও কোমল হয়েছে এমন ।
তিলপদ্মব	— তিলের নতুন গাছ ।
নিরানন্দ	— আনন্দহীন । বিষন্ন । অসুখী ।
শীর্ণ	— কৃশ । ক্ষীণ । রোগা ।

### পাঠের উদ্দেশ্য

দেশ ও জাতির ইতিহাস ও জীবনযাত্রার ধারাবাহিক পরিবর্তন সম্পর্কে জানা ।

### পাঠ-পরিচিতি

বাংলাদেশের ইতিহাস আজাই হাজার বছর বা তারও বেশি সময়ের পুরোনো । ইতিহাসে থাকে সব রকমের মানুষের জীবনযাত্রার পরিচয় । এককালে বাংলাদেশে রাজার শাসন ছিল না, লোকজন নিজেরাই মিলে-মিশে বুদ্ধি-পরামর্শ করে দেশ চালাত । ডেইশ-চকিংশ-শ বছর আগে যখন রাজ-রাজড়ারা এসেন তখন থেকে খুব হলো ইতিহাস দেখা । ঐটিনকালে পুরুষেরা পরত ধুতি-চাদর, আর মেয়েরা শাড়ি-ওড়না । সাধারণ লোকের জুতা পরার সামর্থ্য ছিল না, তারা পরত কাঠের খড়ম । পুরানো দিনেও এ দেশের মানুষের সাজসজ্জার দিকে নজর ছিল । সোনার অলংকার পরার সুযোগ পেত শুধু ধনীরা । মাছ-ভাত-তিরতিরকারি-দুধ-খি ইত্যাদি ছিল সেকালের বাঙালির প্রিয় খাদ্য । ইলিশ মাছ ছিল বেশি প্রিয় ।

কুড়ি ছিল সেকালের পুরুষদের অত্যন্ত প্রিয় খেলা, নারীদের ছিল সাঁতার । ধনীরা দেখত ঘোড়া ও হাতির খেলা, গরিবরা মজা পেত ভেড়ার লড়াই, মোরগ-মুরগির লড়াই দেখে ।

জলপথই ছিল বাতায়ানের প্রধান পথ, তবে স্থলপথও ছিল। বেশির ভাগ লোকই থাকত কাঁচাবাড়িতে। লেখক-কবিরের কেউ কেউ লিখতেন আনন্দ ও সমৃদ্ধির কথা, কারো কারো দেখায় থাকত বেদনা ও দারিদ্র্যের ছবি। সেকালে রাজ-রাজড়া ছিল, এখন নেই। কিছু ধনী-দরিদ্র এখনও আছে। সেকালেও সাধারণ মানুষ স্বপ্ন দেখতো সবুজ চালের, সাদা পরম ভাতের। একালেও তারা তাই দেখছে।

### লেখক-পরিচিতি

মননশীল প্রাবন্ধিক, গবেষক ও বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ অনিসুজ্ঞামানের জন্ম ১৯৩৭ খ্রিষ্টাব্দে, কলকাতায়। তিনি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের এমিরিটাস অধ্যাপক।

বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ে তাঁর বেশ কিছু গবেষণগ্রন্থ রয়েছে। উল্লেখযোগ্য গ্রন্থগুলো হলো: ‘মুসলিম মানস ও বাংলা সাহিত্য’, ‘মুসলিম বাংলার সামগ্রিক পর’, ‘মুনীর চৌধুরী’, ‘স্বপ্নের সন্ধান’, ‘পুরনো বাংলা গদ্য’। এ ছাড়া তিনি বাংলা একাডেমি থেকে প্রকাশিত ‘বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস’ গ্রন্থের প্রধান সম্পাদক।

সাহিত্য-সাধনা ও গবেষণার স্বীকৃতি হিসেবে তিনি বিভিন্ন পুরস্কার ও পদকে ভূষিত হন। এগুলো হচ্ছে: দাউদ পুরস্কার, বাংলা একাডেমি পুরস্কার, একুশে পদক, পরচূষণ (ভারত) ইত্যাদি।

### কর্ম-অনুশীলন

১. গ্রামীণ জীবনে পাঁচটি পেশার লোকজন চিহ্নিত কর। উক্ত পেশার লোকজনের জীবনযাপনের বর্ণনা দাও।
২. একক বা দলগতভাবে তোমার ভুলের ইতিহাস রচনা কর।
৩. দাদা-দাদি, পিতা-মাতা, চাচা-মুপু ও তাই-বোনের সহায়তায় তোমার পরিবারের ইতিহাস রচনা কর।

## নমুনা প্রশ্ন

### বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

১. প্রাচীনকালে বাড়ির প্রিয় মাছ কী ছিল?

- |          |          |
|----------|----------|
| ক. হুই   | খ. কাতলা |
| গ. পাবদা | ঘ. ইলিশ  |

২. সেকালে বেশির ভাগ লোকজনের কাঁচা বাড়িতে বসবাসের কারণ কী ছিল?

- |                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| ক. অর্থের অভাব    | খ. পৃথ সরঞ্জামের অভাব |
| গ. হুটিবোনের অভাব | ঘ. অন্যের অমুকরণ      |

৩. সেকালে সাধারণ লোক জুতো পরতে পারতো না কেন?

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| ক. ক্রয়ক্ষমতা ছিল না | খ. অপছন্দ ছিল        |
| গ. বোঝা মনে হতো       | ঘ. রাস্তার নিবেদ ছিল |

## সুজলশীল প্রশ্ন

অনুচ্ছেদগুলো পড়ে নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

১. শহরের মেয়ে দীপা তার নানাকে নিয়ে নানা বাড়ির গ্রাম দেখতে বের হয়। তার নানা প্রথমে তাকে একটা অবস্থাপন পরিবারে নিয়ে যান। এ পরিবারে তার বয়সী মেয়েরা সালামার-কামিজ পরে, ঠোটে লিপিস্টিক দেয়, হাতে চুড়ি ও কানে স্বর্ণের দুল পরে। গৃহিণীরা তাঁতের শাড়ি পরে এবং শাড়ির আঁতল টেনে ঘোঁটা দেয়। তাঁদের হাতে ও পলায় স্বর্ণালংকার শোভা পাচ্ছে। এ বাড়ি পেরিয়ে দীপা এক দিনমজুরের বাড়ির তৈরি খুশড়ি ঘরে ঢুকে পড়ে। দিনমজুরের জ্বর পরনে মলিন শাড়ি, সন্তানদের পরনে হেঁড়া হাফগ্যাট এবং শরীরের তুলুপ দশা দেখে দীপার খুব মনকষ্ট হয়। সে ভাবে, শত শত বছর চলে যায়, কিন্তু এসেপের দখিল মানুষের জীবনের অভাবগুলো আর চলে যায় না।

ক. বাংলাদেশের ইতিহাস কত বছরের পুরোনো?

খ. ‘ইতিহাস বলতে বোঝায় সব মানুষের কথা’—উক্তিটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা কর।

গ. দীপার দেখা গ্রামের লোকজনের পোশাক-পরিচ্ছদের সাথে হাজার বছর আগের পূর্বপুরুষদের পোশাকের যে মিল পাওয়া যায় তা বর্ণনা কর।

ঘ. ‘শত শত বছর চলে যায়, কিন্তু এসেপের মানুষের জীবনের অভাবগুলো চলে যায় না।’ উদ্দেশ্য এবং ‘কতকাল ধরে’ প্রবন্ধের আলোকে ব্যাখ্যা কর।

২. রওনক জাহান বেইলী রোডের নটিংমকে বাঙালির প্রাচীন জীবনযাত্রার উপর একটি মঞ্চনাটক দেখলেন। তিনি নাটকের কলাকুশলীদের পোশাক-পরিচ্ছদ দেখে হতবাক হলেন। কারণ পুরুষ অভিনেতার পরনে শূণ্য লুঙ্গি, পায়ে কাঠের খড়ম, হাতে-দলায় তামার অলংকার পরেছেন। মেয়েরা পরেছেন মখমলের কাপড় আর হাতে-পায়ে-কানে-নাকে ও পলায় ব্রোঞ্জের তৈরি বেমানান সাইজের অলংকার পরেছেন। এই দৃশ্য দেখে তিনি মনে করলেন প্রাচীনযুগের পরিষে বস্ত্রের চেয়ে বর্তমান যুগের পরিষে সাজসজ্জা অনেক সুচিন্তা ও মার্জিত।

ক. হাজার বছর পূর্বে কোন চালের ভাতের কদর সবচেয়ে বেশি ছিল?

খ. ‘প্রাচীনকালে জলপথই যাত্রাভারের প্রধান মাধ্যম।’—উক্তিটি বুঝিয়ে লেখ।

গ. নাটকের কলাকুশলীদের সাজসজ্জার সাথে ‘কতকাল ধরে’ প্রবন্ধের প্রাচীন যুগের সাজসজ্জার বৈশাদৃশ্য বর্ণনা কর।

ঘ. উদ্দেশ্য রওনক জাহানের বক্তব্য ‘কতকাল ধরে’ প্রবন্ধে কতটুকু প্রতিকলিত হয়েছে বলে তুমি মনে কর? যতমত দাও।





## জন্মভূমি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

সার্বক জনম আমার জনেহি এই দেশে ।  
সার্বক জনম, মা গো, তোমার ভালোবেসে ।

জানি নে কোর ধন রতন আছে কি না রানির মতন,  
শুধু জানি আমার অলল জুড়ায় তোমার হারায় এসে ।

কোনু বনেতে জানি নে ফুল পড়ে এমন করে আবুল,  
কোনু গগনে ওঠে রে চাঁদ এমন হাসি হেসে ।

আঁধি মেলে তোমার আলো প্রথম আমার চোখ জুড়ালো,  
ওই আলোতে নয়ন রেখে সুদর নয়ন শেষে ।



## স্বার্থ ও টাকা

স্বার্থ	— স্বল্প।
জনম	— জন্ম শব্দের 'ন'-এই যুক্তাক্ষর ভেঙে 'ন'ও 'ম' আলাদা করা হয়েছে। এর আরও দৃষ্টান্ত আছে। যেমন, 'রত্ন' থেকে রতন, 'বদ্ব' থেকে বতন।
মুদব	— মুজব। বদ্ধ করব।

## পাঠের উদ্দেশ্য

যাতৃকৃমির প্রতি গভীর মমত্ববোধ জাগিয়ে তোলা ও দেশপ্রেমে উদ্বুদ্ধ করা।

## পাঠ-পরিসিতি

এই কবিতায় জনকৃমির প্রতি কবির মমত্ববোধ ও গভীর দেশপ্রেম ফুটে উঠেছে।

এই দেশে জনগ্রহণ করে জনকৃমিকে ভালোবাসতে পেরেই কবি তাঁর জীবনের সার্থকতা অনুভব করেন। কবির জনকৃমি অক্লান্ত ধনরত্নের আকর কি না, তাতে তাঁর কিছু আসে যায় না। কারণ, তিনি এই যাতৃকৃমির স্নেহছায়ায় যে সুখ ও শান্তি লাভ করেছেন তা অতুলনীয়। জনকৃমির অপবীর্ণ সৌন্দর্যের ঐশ্বর্যে কবি মুগ্ধ। জনকৃমির বিভিন্ন সৌন্দর্যের অতুলন উৎস হচ্ছে বাগানের ফুল, তাঁদের জ্যোৎস্না, সূর্যের আলো। এসব কবির মনকে আকুল করে।

এই দেশের মাটিতে জন্ম নিয়ে, এর সূর্যলোকে কবির চোখ পরিপূর্ণভাবে ছুঁড়িয়েছে। তাই কবির একান্ত ইচ্ছা এই সূর্যলোকে, এই দেশের মাটিতেই তিনি যেন চিরনিদ্রায় শায়িত হওয়ার সুযোগ পান।

## কবি-পরিসিতি

এসীরদের মধ্যে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রথম নোবেল-বিজয়ী কবি। 'গীতাঞ্জলি' কাব্যের জন্য ১৯১৩ সালে তিনি এই পুরস্কার লাভ করেন। কেবল কবিতা নয়, উপন্যাস, ছোটগল্প, নাটক, গ্রন্থ, গান—বাংলা সাহিত্যের সকল শাখাই তাঁর একক অবদানে ঐশ্বর্যমণ্ডিত।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ১৮৬১ খ্রিষ্টাব্দের ৭ই মে (পঁচিশে বৈশাখ ১২৬৮) কলকাতার জোড়াসাঁকোর বিখ্যাত ঠাকুর পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। ছুঁলে নিয়মিত প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষা তাঁর হয় নি। সতের বছর বয়সে বিলেতে ব্যারিস্টারি পড়তে গিয়েছিলেন। সে পড়াও শেষ না হতেই দেশে ফিরে আসেন তিনি। কিন্তু 'হসিকা' ও সাধনায় বাংলা ভাষা ও সাহিত্যে এনে দেন অতুলনীয় সমৃদ্ধি। তিনি একাধারে সাহিত্যিক, চিন্তাবিদ, শিক্ষাবিদ, সুরকার, গীতিকার, নাট্যকার, নাট্য-নির্দেশক, অভিনেতা এবং চিত্রশিল্পী। বিশ্বভারতী ও শান্তিনিকেতন-এর মতো প্রতিষ্ঠান গড়ে তিনি শিক্ষায় নতুন ধারা সৃষ্টি করেন। তাঁর উদ্দেশ্যবোধ গ্রন্থগুলির মধ্যে রয়েছে—'সোনার তরী', 'গীতাঞ্জলি', 'বলাকা' ইত্যাদি কাব্য। 'ঘরে বাইরে', 'গোরা', 'যোগাযোগ', 'পেঘের কবিতা' ইত্যাদি উপন্যাস। পল্লসকেলন 'গল্পগুচ্ছ', 'বিসর্জন', 'রাজা', 'ভাঙ্কর', 'রক্তকরবী' ইত্যাদি নাটক। তিনি ছোটদের জন্য লিখেছেন 'শিশু জেলানাথ', 'বাগহুড়া' ইত্যাদি। তাঁর রচিত 'আমার সোনার বাংলা' গানটি বাংলাদেশের জাতীয় সংগীত হিসেবে গৃহীত হয়েছে।

১৯৪১ খ্রিষ্টাব্দের ৭ই আগস্ট (বাইশে শ্রাবণ, ১৩৪৮) কলকাতায় তিনি মৃত্যুবরণ করেন।

## কর্ম-অনুশীলন

১. দেশপ্রেমমূলক ছড়া, কবিতা, গল্প, প্রবন্ধ, রচনা করে একটি সেম্বাল পত্রিকা তৈরি কর (শ্রেণির সকল শিক্ষার্থীর কাজ)।
২. বিভিন্ন কবি-সাহিত্যিকদের দেশপ্রেমমূলক ছড়া, কবিতা, গল্প ও গান নির্বাচন করে একটি সেম্বাল পত্রিকা তৈরি কর (শ্রেণির সকল শিক্ষার্থীর কাজ)।

## নমুনা প্রশ্ন

## বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

১. কবির মন আকুল হয় কীসে?
 

ক. চাঁদের আলোয়	খ. পাছের ছায়ায়
গ. ফুলের গন্ধে	ঘ. জন্মভূমির আলোয়
২. ‘জন্মভূমি’ কবিতায় গুরুত্বপূর্ণ দিক হচ্ছে—
  - i. দেশের মানুষ
  - ii. জন্মভূমির প্রকৃতি
  - iii. গভীর দেশপ্রেম
 নিচের কোনটি সঠিক?
 

ক. i	খ. ii
গ. i ও ii	ঘ. ii ও iii

উদ্দীপকটি পড় এবং নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

পায়ের ধারে বিলের পাড়ে পথ ভরা জলে  
শাপলা শালুক কলমি কমল সবুজ হয়ে দোলে।

৩. চরণ দুটির সঙ্গে ‘জন্মভূমি’ কবিতায় মিল রয়েছে—
  - i. বাংলাদেশের প্রকৃতির
  - ii. চিরায়ত সৌন্দর্যের
  - iii. প্রাকৃতিক ঐশ্বর্যের
 নিচের কোনটি সঠিক?
 

ক. i	খ. ii
গ. i ও ii	ঘ. ii ও iii

৪. জন্মভূমি কবিতার আলোকে উদ্দীপকের চরণ দুটিতে কবি মনের কোন দিকটি বিশেষভাবে প্রকাশিত হয়েছে?
 

ক. সৌন্দর্যবোধ	খ. আত্মতৃপ্তি
গ. গভীর আবেগ	ঘ. দেশপ্রেম

### সুজনশীল প্রশ্ন

---

অনুচ্ছেদটি পড়ে নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

১. ধনধান্য পুষ্পভরা আমাদের এই বসুন্ধরা;

তাহার মাঝে আছে দেশ এক—সকল দেশের সেরা;

ও সে স্বপ্ন নিয়ে তৈরি সে দেশ স্মৃতি নিয়ে ঘেরা;

এমন দেশটি কোথাও বুঁজে পাবে নাকো ভূমি,

সকল দেশের রানি সে যে—আমার জন্মভূমি।

ক. কবির অঙ্গ জুড়ায় কীসে?

খ. কবির শেষ ইচ্ছা কী? ব্যাখ্যা কর।

গ. উদ্দীপকে ‘জন্মভূমি’ কবিতার কোন দিকটির মিল লক্ষ করা যায়? ব্যাখ্যা কর।

ঘ. উদ্দীপক ও কবিতার জন্মভূমিকে রানি সম্বোধন করার যৌক্তিকতা ব্যাখ্যা কর।

## সুখ কামিনী রায়

নাই কিরে সুখ? নাই কিরে সুখ?—

এ ধরা কি শুধু বিধানময়?

হাতনে জুলিয়া কাদিয়া মরিতে

কেনসি কি নয় জনম লয়?—

বল ছিন্ন বীণে, বল উচ্চৈঃস্বরে—

না—, না—, না—, যানবের তরে

আছে উচ্চ লক্ষ্য, সুখ উচ্চতর

না সৃজিয়া বিধি কাঁদাতে নরে।

কার্যক্ষেত্র ঐ প্রাপ্ত পড়িয়া

সমর-অমন সন্সোর এই,

বাও বীরবেশে কর গিয়া রণ;

যে জিনিবে সুখ লভিবে সে-ই।

পরের কারণে দ্বাৰ্ধ দিয়া বলি

এ জীবন মন সকলি দাও,

তার মতো সুখ কোথাও কি আছে?

আপনার কথা জুলিয়া বাও।

পরের কারণে মরণেও সুখ;

‘সুখ’ ‘সুখ’ করি কেন না আর,

যতই কাদিবে, যতই ভাবিবে

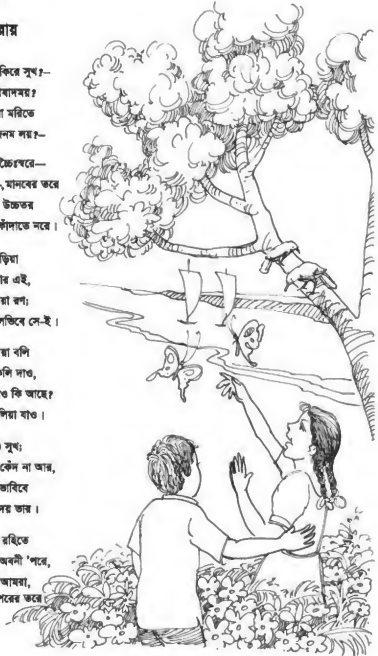
ততই বাড়িবে ফলর তার।

আপনারে সয়ে বিব্রত রহিতে

আসে নাই কেহ অথনী ‘পরে,

সকলের তরে সকলে আমরা,

প্রত্যেকে মোরা পরের তরে



## সম্ভার্য

---

বিষাদময়	— দুঃখময়।
রূপ	— সুন্দ। লড়াই।
ছিন্ন	— হেঁড়া।
বীণে	— বাদ্যযন্ত্র বিশেষের মাধ্যমে।
উচ্চস্বরে	— চড়া গলায়। বলিষ্ঠ কণ্ঠে।
সৃজিতা	— সৃষ্টি করলেন।
বিধি	— বিধাতা। প্রভু।
নরে	— মানুষকে।
সমর	— যুদ্ধ। লড়াই। রণ।
কার্যক্ষেত্র	— কাজের জায়গা।
প্রশস্ত	— প্রশংসিত।
অজ্ঞান	— অজ্ঞান। উঠান। প্রাক্তাপ।
রূপ	— সুন্দ। লড়াই।
জিনিষে	— জয় করবে।
লভিবে	— লাভ করবে।
পরের কারণে	— অন্যের জন্য।
স্বার্থ	— নিজের সুবিধা। ব্যক্তিগত লাভ।
আপনার	— নিজের।
বলি	— উৎসর্গ।
হৃদয়ভার	— মনের কষ্ট।
বিত্রত	— ব্যক্তিব্যক্ত। বিশেষত্ব। বিশ্ল।
অবনী	— পৃথিবী। ধরা। জগৎ।

---

## পাঠের উদ্দেশ্য

আত্মকেন্দ্রিকতা ও স্বার্থপরতা ত্যাগ করে মানবপ্রণমে উদ্বুদ্ধ হওয়া।

## পাঠ-পরিচিতি

আমরা সবাই জীবনে সুখী হতে চাই। কিন্তু কিতাবে জীবনে সুখ আসতে পারে, ‘সুখ’ কবিতায় কবি সে সম্পর্কে তাঁর ধারণা তুলে ধরেছেন।

জগতে যারা কেবল সুখ বোঝেন তারা জীবনে দুঃখ-যন্ত্রণা মেখে ভাবেন মানুষের জীবন নিরর্থক। এ ধারণা ভুল। জীবনের উদ্দেশ্য ও তাৎপর্য আরও বিস্তৃত, অনেক মন্থ। দুঃখ-যন্ত্রণা সত্ত্বে, সকল সংকট মোকাবেলা করে জীবনসমগ্র প্রণমে সফলতার মাধ্যমেই সুখ অর্জিত হয়।

কিন্তু সমাজের অন্য সবার কথা তুলে কেউ যদি কেবল নিজের স্বার্থ দেখে, সে হয়ে পড়ে আত্মকেন্দ্রিক, স্বার্থপর ও সমাজ থেকে বিচ্ছিন্ন। আর সমাজ-বিচ্ছিন্ন মানুষ প্রকৃত সুখ লাভ করতে পারে না।

পঞ্চাশতের অনেকে আপন ভেবে, অন্যের সুখ-দুঃখের অশীদার হয়ে প্রীতি, ভালোবাসা, সেবা ও কল্যাণের মাধ্যমে যে অন্যের মঙ্গলের জন্য ত্যাগ স্বীকার করে সেই প্রকৃত সুখী।

বস্তু মানুষ সামাজিক জীব। পারম্পরিক ত্যাগের মধ্য দিয়েই গড়ে উঠেছে মানবসমাজ। এ সমাজে প্রতিটি মানুষ একে অন্যের ওপর নির্ভরশীল। তাই অন্যকে বাদ দিয়ে এ সমাজে একলা বাঁচার কথা কেউ ভাবতে পারে না, সুখী হওয়া তো দূরের কথা।

### কবি-পরিচিতি

এরা একশ বছর আগে এদেশে যে কজন মহিলা সাহিত্যচর্চা করে গেছেন তাঁদের একজন হলেন কবি কামিনী রায়। একসময় তিনি ‘জনৈক বঙ্গমহিলা’ ছদ্মনামে লিখতেন। তাঁর কবিতা সহজ, সরল, মানবিক ও উপদেশমূলক। তাঁর কবিতায় জীবনের মহৎ আদর্শের প্রতি গভীর অনুরাগের পরিচয় আছে। মাত্র পনের বছর বয়সে তিনি ‘আলো ও ছায়া’ নামে একটি কাব্যগ্রন্থ রচনা করেছিলেন। ‘সুখ’ কবিতাটি ঐ কাব্যগ্রন্থেরই অন্তর্ভুক্ত।

তাঁর অন্যান্য উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ হচ্ছে : ‘নির্ঝাল’, ‘অশোক সংগীত’, ‘দীপ ও ধূপ’ ও ‘জীবনপথে’। কবিতা ছাড়াও কামিনী রায় গল্প, নাটক ও জীবনীগ্রন্থ রচনা করেছেন। সাহিত্যসাধনার স্বীকৃতি হিসেবে তিনি কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ‘জগদ্বাদিশী পদকে’ সম্মানিত হন।

কামিনী রায়ের জন্ম ১৮৬৪ খ্রিষ্টাব্দে বাথরগঞ্জ (বর্তমান বরিশাল) জেলার বাসন্তী গ্রামে এবং মৃত্যু কলকাতার ১৯৩০ খ্রিষ্টাব্দে।

### কর্ম-অনুশীলন

১. কে, কী করে সুখী হয়—এ বিষয়ে তোমার সহপাঠীদের মতামত নিয়ে একটি প্রবন্ধ রচনা কর। প্রবন্ধে প্রত্যেকের মতামত ছুঁছুঁ উল্লেখ করার চেষ্টা করবে।
২. সুখ বিষয়ে হতা, কবিতা, গল্প, প্রবন্ধ লিখে একটি বিষয়ভিত্তিক দেয়াল পত্রিকা তৈরি কর (শ্রেণির সকল শিক্ষার্থীর কাজ)।

### নমুনা প্রশ্ন

#### বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

১. কে সুখ লাভ করবে?
 

ক. যে উপকার করবে	খ. যে জীবনসংগ্রামে জয়ী হবে
গ. যে আত্মসচেতন হয়ে উঠবে	ঘ. যে বীরব্রতের সঙ্গে যুদ্ধ করবে
২. মনের কষ্ট বৃদ্ধি পায়—
  - i. সুখের জন্য কাদলে
  - ii. সুখ নিয়ে ভাবলে
  - iii. নিজেকে নিয়ে ব্যস্ত থাকলে

নিচের কোনটি সঠিক ?

ক. i ও ii	খ. i ও iii
গ. ii ও iii	ঘ. i, ii ও iii



অনুচ্ছেদটি পড় এবং নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

সুমন ও নোমান পরস্পর বন্ধু। সুমনের বাবার মৃত্যুতে নোমান তাকে সার্বক্ষণিক সম দিয়ে সাহায্য দেয়। সাধ্যমত সুমনকে সে আর্থিকভাবেও সাহায্য করে। সুমনের সমস্যাকে নোমান নিজের সমস্যাই মনে করে।

৩. অনুচ্ছেদটির ভাবের সঙ্গে কোন কবিতার ভাবগত মিল রয়েছে?

- |                |              |
|----------------|--------------|
| ক. মানুষ জাতি  | খ. সুখ       |
| গ. বিচ্ছেদ ভুল | ঘ. ফাপুন মাস |

৪. উদ্দীপকের ভাবের ইজিতবাহী চরণ হচ্ছে—

- বশে বশে নাহিকো তফাত
- সকলের ভরে সকলে আমরা
- একজোট ঠিক আমরা যদি দাঁড়াই সবে বুধে

নিচের কোনটি সঠিক ?

- |            |             |
|------------|-------------|
| ক. i       | খ. ii       |
| গ. i ও iii | ঘ. ii ও iii |

### সুজনশীল প্রশ্ন

অনুচ্ছেদগুলো পড়ে নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

১. আলিম ও জামিল দুই ভাই। প্রবাসে গিয়ে আলিম প্রচুর সম্পদের মালিক হয়ে দেশে ফিরেছেন। বাড়ি-পাড়ি সবই করেছেন। নিজের সুখের সকল ব্যবস্থাই করেছেন। অপরদিকে জামিল কেবল নিজের সুখ নিয়েই ব্যস্ত নন। পরিবার ও পাড়া প্রতিবেশীর সুখে-দুঃখে তিনি এগিয়ে যান। অন্যের উপকার করার সুবাস পেলে সুখী হন।

ক. ‘অবনী’ শব্দের অর্থ কী?

খ. সঙ্গেরকে সমর-অঙ্গন বলা হয়েছে কেন?

গ. উদ্দীপকের জামিল সুখ কবিতায় বর্ণিত সুখী হবার কোন প্রক্রিয়াটি অনুসরণ করেছে—ব্যাখ্যা কর।

ঘ. ‘অগিমের সুখ প্রকৃত সুখ নয়।’—সুখ কবিতার আলোকে মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর।

২. এসএসসি পরীক্ষায় অকৃতকার্য হয়ে অনিমা হতাশ হয়ে পড়ে। অনিমার বাছবী শারমিন বলল, সোহেলি অন্যের বাড়িতে কাজ করে ফাঁকে ফাঁকে পড়ে ভালোভাবে বি এ পাস করেছে। সুতরাং মানুষের অসাধ্য কিছুই নেই। অনিমা, তুমি হাল ছেড়ে দিও না। আমার বিশ্বাস, চেষ্টা করলে তুমি ভালো কল করতে পারবে।

ক. সঙ্গেরকে কবি কী বলেছেন?

খ. ‘তার মতো সুখ কোথাও কি আছে?’—কবি এ চরণে কোন সুখের কথা বୁঝিয়েছেন?

গ. অনিমার হতাশার মধ্যে ‘সুখ’ কবিতার যে দিকটি প্রকাশ পেয়েছে তার বর্ণনা দাও।

ঘ. ‘শারমিনের চিন্তা-ভাবনা কবির ‘বাও বীরবেশে কর পিয়া রণ’—এ চরণের ভাবকেই যেন ধারণ করেছে।’—মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর।

## মানুষ জাতি

जगत् सृष्टिरा एक जाति आहे

সে আত্মীয় নাম মানুষ আত্মীয়;

এক পৃথিবীর স্তন্যে লালিত

একই রবি শশী মোদের সাথি ।

শীতাতপ দুধা ভাঙ্গার জ্বালা

সবাই আমরা সমান বুদ্ধি.

କଟି କାଢ଼ାଗୁଳି ଡାଢ଼େ କରେ ଡୁଲି

বাঁচিব্যায় তরে সমান যুক্তি ।

দোসর খুঁজি ও বাসর বাঁধি গো,

অলে ডুবি, বাঁচি পাইলে ডাঙা,

কালো আর খলো বাহিরে কেবল

ভিতরে সবারই সমান রাজা ।

বাহিরের ছোপ আঁচড়ে সে লোপ

ভিক্টরের রং পলকে ফোটে,

रायन, मधु, यदु, कथु

কুখিয়ম ভেন ধুলার লোটে

রাগে অনুরাগে নিমিত্ত জাগে

আসল মানুষ প্রকট হয়,

বর্ষে বর্ষে নাই রে বিশেষ

निबिड जङ्गल, वृक्षमय ।

\*\*\*

বরেন বরেন নাহিকো ডফাত

বনেদি কে আর গর-বনেদি,

## দুনিয়ার সাথে পাখা বুনিয়াদ

দুনিয়া সবারি জনম-বেদি ।



## শব্দার্থ ও টীকা

এক পৃথিবীর জন্যে লালিত	— একই মাতের দুধ পান করে যেমন সন্তান-সন্ততি বেড়ে ওঠে, তেমনি পৃথিবীর সব জাতি-ধর্ম-পোষের মানুষ একই পৃথিবীর খাদ্য ও পানীয় গ্রহণ করে জীবন-যাপন করে।
রবি শশী	— সূর্য ও চাঁদ।
শীতাতপ (শীত + আতপ)	— ঠান্ডা ও গরম।
খুধা তৃষ্ণার ছালা	— খুধা ও পিপাসার কষ্ট।
কচি কাঁচাপুলি ভাঁটো করে তুলি	— ছোটদের পরিপুষ্ট করে তুলি।
মুক্তি	— মুক্ত করি। লড়াই করি। সংগ্রাম করি।
তরে	— জন্য (সাধারণত পদ্যে এ শব্দ ব্যবহৃত হয়)।
ভাঁটো	— পুষ্ট। শস্ত্র। সমর্থ।
বাঁটিবার তরে সমান মুক্তি	— মানবিক জীবন-যাপনের জন্য সব মানুষই লড়াই করে।
বাসর বাঁধি পো	— সম্প্রীতি গড়ে তুলি।
দোসর	— সাথি। বন্ধু। সঙ্গী।
ধলো	— সাদা। স্ফরসা। শূন্য।
জলে ডুবি, বাঁচি পাইলে ডাঙা	— জীবনসংগ্রামে কখনো বিপদে পড়ি আবার সংকট পেরিয়ে নতুন জীবনের স্বপ্ন দেখি।
ডাঙা	— ছল। উত্থুঁহুঁ। চর।
জনম-বেদি	— সৃষ্টিকাপূহ। জন্মস্থান।
ছোপ	— রক্তের পোচ। ছাপ/দাপ।
বাইরের ছোপ আঁচড়ে সে লোপ	— মানুষের বাইরের চেহারা রং বাই হোক না কেন, আঁচড় লাগলে বা কেটে গেলে যে লাশ রক্ত বের হয় তা বাইরের রক্তের পার্থক্যকে মুচিয়ে দেয়।
শূন্য	— হিন্দু সম্প্রদায় চার বর্ষে বিভক্ত। এর মধ্যে একটি হলো শূন্য।
বনেদি	— প্রাচীন। সম্ভ্রান্ত।
গড়-বনেদি	— অভিজাত নয় এমন।
বুনিয়াদ	— ভিত্তি।
দুনিয়া সবারি জন্ম-বেদি	— এ পৃথিবী সব মানুষেরই জন্মক্ষেত্র।
ব্রহ্ম	— হিন্দু ধর্মমতে পরমেশ্বর বা বিখাতা।

### পাঠের উদ্দেশ্য

---

জাতি-ধর্ম-বর্ণ নির্বিশেষে সকল মানুষের প্রতি সংবেদনশীলতা ও সম্মর্থ্যমার মনোভাব সৃষ্টি।

### পাঠ-পরিচিতি

---

মানুষ জাতি কবিতাটি কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের ‘অম্র আবীর’ কাব্যগ্রন্থ থেকে নেওয়া হয়েছে। মূল কবিতার নাম ‘জাতির পৈতি’।

দেশে দেশে, ধর্মে ও বর্ণের পার্থক্য সৃষ্টি করে মানুষে মানুষে যে ভেদাভেদ সৃষ্টি করা হয়েছে, কবি মানুষকে তার চেয়ে উপরে আসন দিয়েছেন।

আমাদের এই পৃথিবী জাতি-ধর্ম-বর্ণ নির্বিশেষে সকল মানুষেরই বাসভূমি। এই ধরণীর স্নেহ-হৃদায় এবং একই সূর্য ও চাঁদের আলোতে লালিত ও প্রতিপালিত হচ্ছে সব মানুষ। শীতলতা ও উষ্ণতা, কৃষা ও তৃষ্ণার অনুভূতি সব মানুষেরই সমান। বাইরের চেহারা মানুষের মধ্যে সাদা-কালোর ব্যবধান থাকলেও সব মানুষের ভেতরের রং এক ও অভিন্ন। সবার শরীরে প্রবাহিত হচ্ছে একই লাগ রক্ত।

মানুষ আজ জাতিভেদ, গোত্রভেদ, বর্ণভেদ ও বংশকৌলীন্য ইত্যাদি কৃত্রিম পরিচয়ের নিজেদের পরিচয়কে সংকীর্ণ ও পতিবদ্ধ করেছে। কিন্তু গোটা দুনিয়ার সঙ্গে মানুষের যে জনসম্পর্ক, সেই বিচারে মানুষের আসল পরিচয় হচ্ছে সে মানুষ এবং তাদের মধ্যে কোনো ভেদাভেদ থাকবার কথা নয়। সারা পৃথিবীতে জাতি, ধর্ম, বর্ণ, গোত্র-পরিচয়ের উর্ধ্বে যে সমগ্র মানবসমাজ, কবি এই কবিতায় মানুষের সেই পরিচয়কেই তুলে ধরেছেন। পৃথিবীর সব মানুষকে নিয়েই গড়ে উঠেছে মানুষ জাতি।

### কবি-পরিচিতি

---

সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ১৮৮২ খ্রিষ্টাব্দে কলকাতার কাছাকাছি নিমতা গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ১৯২২ খ্রিষ্টাব্দে মাত্র চল্লিশ বছর বয়সে তাঁর মৃত্যু ঘটে। বৈচিত্র্যপূর্ণ ছন্দের কবিতা লিখে সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ‘ছন্দের আদ্যকর’ হিসেবে খ্যাতি লাভ করেন।

সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত কর্মজীবন শুরু করেছিলেন ব্যবসায় অর্থ বিনিয়োগ করে। কিন্তু পরে ব্যবসায় ছেড়ে সাহিত্যসাধনার আত্মনিয়োগ করেন। তিনি আরবি, ফারসি, ইংরেজিসহ অনেক ভাষা জানতেন। বিদেশি ভাষা থেকে উপন্যাস, নাটক, প্রবন্ধ অনুবাদ করলেও কবি হিসেবেই তিনি অধিক পরিচিত। তাঁর রচিত কাব্যগ্রন্থের মধ্যে উল্লেখযোগ্য : ‘বেণু ও বীণা’, ‘কুহু ও কেকা’, ‘বিদায় আরতি’ ইত্যাদি।

### কর্ম-অনুশীলন

---

১. মানুষে মানুষে কী ধরনের ভেদাভেদ তোমার চোখে পড়েছে? তোমার দেখা মানুষজনের আপোকে উক্ত ভেদাভেদের বর্ণনা দাও এবং এই ভেদাভেদ কীভাবে কমিয়ে আনা যায় সে ব্যাপারে তোমার মতামত উপস্থাপন কর।



### সুজনশীল প্রশ্ন

অনুচ্ছেদটি পড়ে নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

১. রহিম, শ্যামল ও রোজারিও তিন বন্ধু। ঈদ, পূজা ও বড়দিনে তারা একে অন্যের বাড়ি বেড়াতে যায়। আনন্দে-উৎসবে, সুখে-দুঃখে একে অন্যকে সাহায্য-সহযোগিতা করে। এরূপ আচরণে তাদের বাবা-মা খুব খুশি। রহিমের বাবা বলেন, 'তোমরা অতি অসাধারণ। তোমাদের মতো সবাই বন্ধু-সুলভ হলে এ পৃথিবী আরো সুন্দর বাসস্থান হবে।'।

ক. 'মানুষ জাতি' কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে নেওয়া হয়েছে?

খ. 'সুনিয়া সবরি জনম বেদি'—একথা দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?

গ. রহিম, শ্যামল ও রোজারিওর বন্ধুত্বে 'মানুষ জাতি' কবিতার কোন বক্তব্যটি ফুটে উঠেছে—ব্যাখ্যা কর।

ঘ. উদ্দীপকের রহিমের বাবার মন্তব্যই যেন 'মানুষ জাতি' কবিতার মূল সুর—উক্তিটি বিশ্লেষণ কর।

## ঝিঙে ফুল

কাজী নজরুল ইসলাম

ঝিঙে ফুল । ঝিঙে ফুল ।  
সবুজ পাতার সেশে কিরোজিয়া ঝিঙে-ফুল—  
ঝিঙে ফুল ।

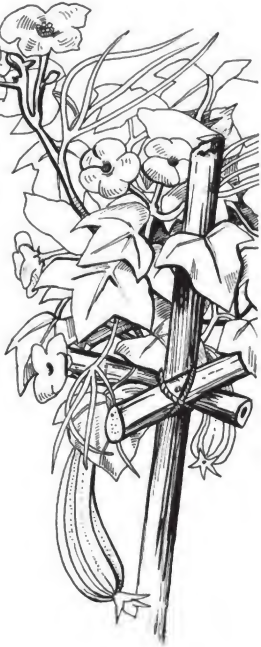
গুলের পরে  
লতিকার কর্ণে  
চলতল স্বর্গে  
কলমল দোলো দুল—  
ঝিঙে ফুল ।

পাতার সেশের পাখি বাঁধা হিয়া বেঁটাতে,  
গান তব শুনি সঁঝে তব ফুটে ওঠাতে ।

পটখের বেলাশেষ  
পরি আকরানি বেশ  
মরা মাচানের দেশ  
করে ভোলো মশগুল—  
ঝিঙে ফুল ।

শ্যামলী মায়ের কোলে সোনামুখ খুঁজ রে,  
আলুখালু দুহু খাও রোসে গলা দুপুরে ।  
প্রজাপতি ডেকে যায়—  
'বোঁটা ছিড়ে চলে আয়'  
আলমানে জারা চায়—  
'চলে আয় এ অকুল'  
ঝিঙে ফুল ।

তুমি বলো—'আমি হয়  
ভালোবাসি মাটি-মা'ই,  
চাই না ও অলকার—  
ভালো এই পখ-ফুল'  
ঝিঙে ফুল ।



### সন্ধ্যা ও টীকা

ঝিন্তে ফুল	— ঝিন্তে সবজির ফুল।
কিরোজিয়া	— কিরোজা রক্তের।
পুষ্পে পর্ণে	— ঝোপঝাড় ও পত্রপুষ্পে।
লতিকার কর্ণে	— লতার কানে।
হিয়া	— হুময়।
সাঁঝে	— সন্ধ্যায়।
পউষের	— পৌষ মাসের।
পরি	— পরিয়া। পরিধান করে।
জাফরানি	— জাফরান রক্তের।
মাচান	— মাচা। পাটাতন।
আলুখালু	— এলো মেলো।
মশপুল	— বিতোর। মগ্ন।
অকুল	— কুল বা তীর বিহীন। সীমাহীন।
অলকা	— স্বর্ণের নাম। হিন্দু ধর্মের ধন-দৌলতের দেবতা কুবেরের আবাসস্থল।

### পাঠের-উদ্দেশ্য

পরিবেশ-চেতনা অর্জন ও প্রকৃতির প্রতি ভালোবাসা সৃষ্টি।

### পাঠ-পরিচিতি

কাজী নজরুল ইসলাম বিদ্রোহী কবি হিসেবে পরিচিত। কিন্তু প্রকৃতির প্রতি তাঁর ভালোবাসা ও মমত্ববোধ ছিল গভীর। 'ঝিন্তে ফুল' কবিতায় কবির এই প্রকৃতিপ্রেমের পরিচয় পাওয়া যায়। আমাদের অতি পরিচিত ঝিন্তে ফুলকে উদ্দেশ্য করে তিনি এ কবিতাটি লিখেছেন। পৌষের বেশাশেবে সবুজ পাতার এ দেশে জাফরান রং নিয়ে ঝিন্তে ফুল মাচার উপর ফুটে আছে। তাকে বেঁটা ছিঁড়ে চলে আসার জন্য প্রজাপতি ডাকছে। আকাশে চলে যাওয়ার জন্য ডাকছে তারা। কিন্তু ঝিন্তে ফুল মাটিকে ভালোবাসে মাটি-মায়ের কাছেই থাকবে। এ কবিতায় প্রকৃতির প্রতি কবির ভালোবাসা একটি ঝিন্তে ফুলকে কেন্দ্র করে অত্যন্ত চমককারভাবে ফুটে উঠেছে।

### কবি-পরিচিতি

কাজী নজরুল ইসলাম বিদ্রোহের কবি, প্রেমের কবি, মানবতার কবি। অন্যান্য, পোষণ ও নির্ধাতনের বিরুদ্ধে উদ্বীপনামূলক কবিতা লিখে বাংলার জনমনে বিনি 'বিদ্রোহী কবি' হিসেবে নন্দিত আসন পেয়েছেন।

বহুবিচিত্র ও বিস্ময়কর তাঁর জীবন। ছেলেবেলার লেটোর দলে গান করেছেন, হুটির দোকানের কারিগর হয়েছেন, সেনাবাহিনীর হাবিদদার হয়ে যুদ্ধে যোগ দিয়েছেন। ব্রিটিশের বিরুদ্ধে রঐন্দ্রোহের অশরণে কারাবরণ করেছেন, পত্রিকা সম্পাদনা করেছেন।

বিস্ময়কর তাঁর সৃষ্টি। কবিতা, উপন্যাস, নাটক, সংগীত ইত্যাদি রচনার মাধ্যমে যে জগৎ তিনি তৈরি করেছেন তা অভিনব। তিনি যে শূন্য বড়সের জন্য অনেক গ্রন্থ লিখেছেন তা নয়, ছোটদের জন্যও তিনি লিখেছেন অনেক কাব্য, গান, নাটক ও গল্প। ছোটদের জন্য লেখা তাঁর কাব্যগ্রন্থ হচ্ছে : 'ঝিন্তেফুল', 'শিলে পটকা', 'হুমজাগানো পাখি', 'হুমপাড়ানী মাসিপিসি' এবং নাটক হচ্ছে 'শুক্লের বিহে'।



নজরুলের কবিতা ও গান বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধে প্রেরণা হিসেবে কাজ করেছে। তাঁর লেখা গান ‘চলু চলু চলু’ আমাদের রণসংগীত। তিনি আমাদের জাতীয় কবি।

নজরুলের জন্ম ১৮৯৯ খ্রিষ্টাব্দের ২৪শে মে ভারতের পশ্চিমবঙ্গের বর্ধমান জেলার আসানসোল মহকুমার চুবুড়িয়া গ্রামে। ১৯৭৬ খ্রিষ্টাব্দের ২৯শে আগস্ট তিনি ঢাকার মৃত্যুবরণ করেন। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের কেন্দ্রীয় মসজিদের পাশে তাঁকে সমাহিত করা হয়।

### কর্ম-অনুশীলন

১. ১৫টি ফুলের নাম লেখ। ফুলের রং, আকৃতি, পাপড়ি, গন্ধ ইত্যাদি সম্পর্কে তথ্য দাও।

### নমুনা প্রশ্ন

#### বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

১. ‘বিজে ফুল কী রঙে ফুটেছে?’

- |              |         |
|--------------|---------|
| ক. হলুদ      | খ. সবুজ |
| গ. কিরোজিয়া | ঘ. সাদা |

২. ‘বিজে ফুল’ কবিতায় কবির কোন মনোভাব প্রকাশ পেয়েছে?

- |                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| ক. দেশের প্রতি ভালোবাসা     | খ. মায়ের প্রতি ভালোবাসা   |
| গ. মাতৃভাষার প্রতি ভালোবাসা | ঘ. প্রকৃতির প্রতি ভালোবাসা |

৩. ‘বিজে ফুলকে কাছে পাওয়ার জন্য কে আহ্বান জানিয়েছে?’

- |             |
|-------------|
| ক. প্রজাপতি |
| খ. পাখি     |
| গ. মেঘ      |
| ঘ. রোদ      |

#### উদ্দীপকটি পড়ে নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

আবু বকর বহুদিন ধরে শহরে বাস করছে। গ্রামে জন্ম হলেও গ্রামের সেই চমৎকার দৃশ্য আর সে দেখতে পায় না। সরষে ফুলের হলুদ বনে প্রজাপতির লুটোপুটি যে কত মনোরম তা দেখার জন্য আবু বকর এবার গ্রামের বাড়িতে গিয়ে বেশ মজা করবে।

৪. আবু বকরের গ্রামে যাওয়ার আগ্রহ ‘বিজে ফুল’ কবিতার কোন চরণটিতে ফুটে উঠেছে?

- |                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| ক. চলে আয় এ অকূল  | খ. পৌষের বেলাশেষ       |
| গ. মরা মাচানের দেশ | ঘ. ভালোবাসি মাটি-মা’য় |

৫. 'ঝিন্তে ফুল' কবিতার সাথে তুলনীয় যে বিষয়টি উদ্দীপকে রয়েছে তা হলো –

- i. প্রকৃতির প্রতি ভালোবাসা
- ii. সৌন্দর্যপ্রেম
- iii. দেশের প্রতি অনুরাগ

নিচের কোনটি সঠিক ?

- ক. i ও ii
- খ. i ও iii
- গ. ii ও iii
- ঘ. i, ii ও iii

#### সুজনশীল প্রশ্ন

অনুচ্ছেদটি পড়ে নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

১. আবদুর রবের একমাত্র ছেলে ফয়সাল। লেখাপড়ায় সে বেশ ভালো। ফয়সালের মামা তাকে ঢাকায় এনে লেখাপড়া করাতে চান। কিন্তু ফয়সাল গ্রামের এ চমৎকার পরিবেশ ছেড়ে কোলাহলপূর্ণ ঢাকায় যেতে চায় না।

ক. হিয়া অর্থ কী?

খ. 'চাই না ও অলকাই'—এর দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?

গ. ফয়সালের মামার চাওয়া 'ঝিন্তে ফুল' কবিতার প্রজ্ঞাপতির ডাকের সঙ্গে কীভাবে সম্পর্কিত—ব্যাখ্যা কর।

ঘ. 'ফয়সাল এবং ঝিন্তে ফুলের ইচ্ছা যেন একই সূত্রে গাঁথা।'—উক্তিটির যথার্থতা নিরূপণ কর।

## আসমানি জসীমউদ্দীন

আসমানিরে সেখতে যদি তোমরা সবে চাও,  
রহিমখির ছোট বাড়ি রসুলপুরে যাও ।  
বাড়ি তো নয় পাখির বাসা — তেরা পাতার ছানি,  
একটুখানি বৃষ্টি হলেই গড়িয়ে পড়ে পানি ।  
একটুখানি হাওয়া দিলেই ঘর নড়বড় করে,  
তারি তলে আসমানিরা থাকে বছর তরে ।

পেটটি ভরে পায় না খেতে, বৃকের ক'খান হাড়,  
সাকী পেছে অনাহারে কদিন পেছে তার ।  
খিচি তাহার মুখটি হতে ছাশির শ্রীপ-রাশি,  
খাপড়েতে নিবিয়ে গেছে দারুণ অভাব আসি ।  
পরনে তার শতেক তালির শতেক হেঁড়া বাস,  
সোনালি তার গার বরসের করছে উপহাস ।  
ভোমর-কালো চোখ দুটিতে নাই কৌতুক-ছানি,  
সেখান দিরে গড়িয়ে পড়ে অন্ধ রাশি রাশি ।  
বাঁশির মতো সুবটি গলায় অর হল তাই কেঁসে,  
হয়নি সুখোশ নয় যে সে-সুর পানের সুরে বেঁধে ।

আসমানিসের বাড়ির ধারে পল-পুকুর তরে,  
ব্যস্তের ছানা শ্যাওলা-পান্না কিল-বিল-বিল করে ।  
ম্যালেরিয়ার মশক সেখা বিখ গুলিছে জলে,  
সেই জলেতে রান্না খাওয়া আসমানিসের চলে ।  
পেটটি তাহার ফুলছে পিলের, নিতুই বে ফুর তার,  
বৈদ্য ডেকে ওষুধ করে পরসা নাহি আর ।



### শব্দার্থ ও টীকা

ভেড়া পাতা	—	ভেড়া এক ধরনের পাছ। গরিব মানুষ এ গাছের পাতা ঘরের ছুঁটনি হিসেবে ব্যবহার করে।
সাকী	—	যে কোনো ঘটনা সামনে থেকে দেখে এবং মন্তব্য আরপায় প্রকাশ করে। প্রত্যক্ষদর্শী।
দেছে	—	‘দিয়েছে’ শব্দের আঞ্চলিক রূপ।
অনাচারে	—	আচার বা ধার-হাড়া। না খেয়ে বা অভুক্ত থাকা।
হাসির প্রাণীপ রাশি	—	প্রাণী যেমন আলো ছড়ায়, তেমনি হাসি মুখমতলকে উজ্জ্বল করে। আনন্দের অনুভূতি প্রকাশ করে।
বাস	—	পোশাক। জামা।
পায়	—	পায়ের। শরীরের।
বরনের	—	রঙের।
উপহাস	—	ঠাট্টা।
মশক	—	মশা।
সিলে	—	গ্রীষ্ম। Spoon. পাকছলীর বাম পাশের একটি অংশ। এ অংশের অসুখ হলে পেট ফুলে ওঠে।
নিতুই	—	নিত্য বা প্রতিদিন। রোজ। এটি একটি কবিত্যক পদ।
বৈদ্য	—	কবিবাজ। গ্রাম্য চিকিৎসক।

### পাঠের উদ্দেশ্য

অপরের প্রতি লক্ষ্যবোধ এবং মানুষের প্রতি ভালোবাসার অনুভূতি প্রকাশ করতে পারবে।

### পাঠ পরিচিতি

‘আসমানি’ কবিতায় সাধারণ মানুষের প্রতি, বিশেষত গ্রামের শিশুদের দুঃখ-কষ্টময় জীবনের প্রতি মমতাময় অনুভূতির নান্দনিক প্রকাশ ঘটেছে।

আসমানি গরিব, তাদের বাসা পাখির বাসার মতো হালকা। একটু বৃষ্টিতেও তাদের বাসা নড়বড় করে। দ্রিক মতো খেতে পায় না বলে অসুখে তোলে। পোশাক তার ছেঁড়া। মুখে তার হাসি নেই, কণ্ঠে নেই গান। তাদের বাড়ির আশপাশ অস্বাচ্ছন্দ্যকর। আসমানির জীবনে আনন্দ নেই।

অনেক দরদ দিয়ে কবি আসমানির জীবনের যে চিত্র এঁকেছেন, তা আমাদের সহানুভূতি এবং সামাজিক দায়বোধ জাগিয়ে তোলে।

### কবি-পরিচিতি

জসীমউদ্দীন ১৯০৩ খ্রিষ্টাব্দে ফরিদপুর জেলার তাখুলখানা গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ছাত্রজীবন থেকেই তাঁর কবিতা রচনা শুরু। তিনি যখন কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র, তখনই তাঁর ‘কবর’ কবিতা প্রবেশিকা প্রেমির বাংলা সংকলনে স্থান পায়। তাঁর কবিতায় গ্রামবাসীর জীবন ও প্রকৃতির ছবি ফুটে উঠেছে সহজ-সরল ভাষা ও সাবলীল ছন্দে।

জসীমউদ্দীনের প্রধান কাব্যস্রোতের মধ্যে রয়েছে ‘নব্বী কাঁথার মাঠ’, ‘সোজান বাগিয়ার খাতি’, ‘রাখালী’, ‘বালুচর’, ‘ধানখেত’ ‘সুচরনী’ ইত্যাদি। এ ছাড়া তিনি অমলকাহিনী, শ্রুতিকথা, নটক, সঙ্গীত ও প্রবন্ধের বই রচনা করেছেন। নিত্যদের জন্য লেখা ‘ডালিম কুমার’ তাঁর অনবদ্য রচনা। জসীমউদ্দীনের কর্মজীবন শুরু হয় ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনার মাধ্যমে, পরে তিনি দীর্ঘ দিন কাজ করেন সরকারের প্রচার বিভাগে। ১৯৭৬ সালে তিনি ঢাকায় মৃত্যুবরণ করেন।

### কর্ম-অনুশীলন

- ১। ছুটিতে গ্রামে গিয়ে কবিতার বর্ণিত জীবনের সঙ্গে মেলে এমন পরিবারের ঘরদোর, পোশাক, খাবার ইত্যাদির একটি তালিকা প্রস্তুত কর।
- ২। উক্ত তালিকার ভিত্তিতে পরিব মানুষের দৈনন্দিন জীবনের বর্ণনা দাও।

## নমুনা প্রশ্ন

### বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

১. বুকেন ক’ খানা হাড় কিসের সাক্ষী দেয়?

ক. অনাহারের	খ. অসুস্থতার
গ. কালার	ঘ. উপহাসের

২. আসমানির মুখে হাসি নেই কেন?

ক. ছেড়া জামার কারণে
খ. দারিদ্র্যের কারণে
গ. ঘর নড়বড়ে বলে
ঘ. অসুস্থ বলে

অনুচ্ছেদটি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নের উত্তর দাও :

মিষ্টি মেয়ে ময়না সুন্দর গানের বরন। মন হরণ করা হাসি। ডাগর ডাগর চোখ। হঠাৎ করে বাবা মারা গেলে ছোট ভাই-বোনদের নিয়ে দিশাহারা হয়ে পড়ে। অভাবের তাড়নায় সে হাসি আজ মলিন, চোখে কোনো ভাষা নেই।

৩. উকীলের মরনার অবস্থার সাথে ‘আসমানি’ কবিতার কোন চরিত্রের অবস্থার সাদৃশ্য আছে ?

ক. রহিমদির	খ. আসমানির
গ. মিনুর	ঘ. বিস্তর

৪. উকীলকে আসমানি কবিতার কোন বিষয়টির প্রতিক্রিয়া ঘটেছে ?

ক. প্রকৃতি	খ. দারিদ্র্য
গ. দারিদ্র্য	ঘ. হতাশা

### সুজনশীল প্রশ্ন

১। গ্রামের সরিষা কৃষক লালচাঁন মিয়ার। বিধে তিনেক জমি বর্ণা চাষ করে। পর-পর দুবছর বন্যা ও খরার সে জমিতে ফসল ফলে নি। পরিবারকে দু-বেলা পেট ভরে খেতে দিতে পারে না। না খেতে গিয়ে সন্তানদের চোখ কেটেয়ে চুকে গেছে, বুকের পাকুর গোনা যায়। একটি মাত্র মাটির ঘর, তারও আবার ছাউনি নষ্ট হওয়ার উপক্রম। বৃষ্টি বাদলার রাতে ঘরের কোণে বসে রাত কাটাতে হয়। লালচাঁন মিয়ার মতো মানুষগুলোর অভাব খেন পিছু ছাড়ে না।

ক. আসমানিসের গ্রামের নাম কী?

খ. মিষ্টি তাহার মুখটি হতে হাসির প্রদীপ-রাশি, থাপড়েতে নিবিয়ে গেছে দাক্ষণ অভাব আসি।— এই চরণ দুটি ঘারা কী বুঝানো হয়েছে?

গ. আসমানিসের ঘরের সাথে লালচাঁন মিয়ার ঘরটির সাদৃশ্য ব্যাখ্যা কর।

ঘ. ‘লালচাঁন মিয়ার মতো মানুষগুলোর অভাব খেন পিছু ছাড়ে না’— আসমানি কবিতার আলোকে বিশ্লেষণ কর।

২। মামুন বেড়ি বাঁধের বস্তিতে ছোট একটি কুলজ্ব টিনের ঘরে থাকে। ঘরের নিচে বন্ধ পানিতে বেড়ে ওঠা কচুরিশানায় অসংখ্য মশা, ভেঁসু, ম্যালেরিয়ার মতো অসুখ সর্বদা লেগেই থাকে। নেই নিরাশন পাখানা। কুলজ্ব পাখানা থেকে খেয়ে আসা দুর্গন্ধ মাকে মাঝে স্থান নিতে কষ্ট হয়। মামুন স্বপ্ন দেখে বড় হয়ে সে তার বাবা মাকে নিয়ে একটি সুন্দর পরিবেশে থাকবে।

ক. আসমানিসের বাড়ির ঘরের পুকুরে কী বাস করে?

খ. ‘সাক্ষী দেখে অনাহারে কদিন গেছে তার।’ এই চরণ ঘারা কী বুঝানো হয়েছে?

গ. উদ্দীপকের মামুনের জীবনচরনের সাথে আসমানির জীবনের সাদৃশ্য দেখাও।

ঘ. মামুনের স্বপ্নের প্রতিফলন ‘আসমানি’ কবিতায় প্রতিফলিত হয়েছে কি? তোমার মতামত দাও।



মুজিব

রোকনুজ্জামান খান

সবুজ শ্যামল বনজুঁহি মাঠ নদীতীর বাসুচর  
সবখানে আছে বসবস্তু শেখ মুজিবের ঘর ।

সোনার দেশের মাঠে মাঠে ফলে সোনাখান রাশি রাশি  
ফসলের হাসি দেখে মনে হয় শেখ মুজিবের হাসি ।

শিশুর মধুর হাসিতে যখন ভরে বাঙালির ঘর  
মনে হয় যেন শিশু হয়ে হালে চিরশিশু মুজিবর ।

আমরা বাঙালি যতদিন বেঁচে রইব এ বালোয়  
স্বাধীন বাংলা ডাকবে : মুজিব আয় ঘরে ফিরে আয়।

### সন্দর্ভ ও টীকা

বনভূমি	— পাছ পাশায় খেরা জঙ্গল এলাকা।
বালুচর	— বালুর পলি জমে উৎপন্ন যে চর।
সোনাবান	— সোনালি রঙের পাকা ধান।
তিরিশু	— তিরকাল যে শিশুর মতো সহজ, অকৃত্রিম ও মমতাময়।

### পাঠের উদ্দেশ্য

জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানকে ভালোবাসার মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের মধ্যে দেশপ্রেম ও মানুষের প্রতি মমত্ববোধ জাগিয়ে তোলা।

### পাঠ-পরিচিতি

‘মুজিব’ কবিতায় রোকনুজ্জামান খান মমতামাখা ভাষায় আমাদের জীবনের সকল স্তরে বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের প্রতিমূর্ত্তের উপস্থিতির কথা তুলে ধরেছেন। এই স্বাধীন দেশের তিনি স্থপতি, জাতির পিতা। এই দেশকে ভালোবাসতেন বলেই তিনি সজ্জাম করেছেন ও জীবন দিয়েছেন। তাঁর এই ভালোবাসা ও দেশপ্রেমের মূল্য অগণিসীম। বাংলার মানুষ, প্রকৃতি, আকাশ-বাতাস সব জায়গাতেই তিনি বিরাজমান। প্রতিটি শিশুর অমলিন হাসিতেও তাঁর অকৃত্রিম উপস্থিতি। যতদিন বাঙালি থাকবে ততদিন তারা বঙ্গবন্ধুকে কাছে পাওয়ার জন্য অকুল হবে।

### কবি-পরিচিতি

রোকনুজ্জামান খান ১৯২৫ সালে ফরিদপুর জেলার পাশো উপজেলার জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ‘দাদা ভাই’ নামে সমধিক পরিচিত। পেশায় তিনি একজন সাংবাদিক। ১৯৪৯ সালে কিছুদিন মোহাম্মদ নাসিরউদ্দিন সম্পাদিত ‘শিশু সওগাত’-এর সঙ্গে তিনি জড়িত ছিলেন। এরপর ঢাকায় ‘দৈনিক মিল্লাত’, ‘সাপ্তাহিক পূর্বদেশ’, ‘পাকিস্তান ফিচার সিভিকিট’ প্রভৃতি পত্রিকা এবং ফিচার প্রতিষ্ঠানে তিনি সাংবাদিকতা করেন। তিনি দৈনিক ইত্তেফাক-এর মফস্বল সম্পাদক ও শিশু বিভাগ ‘কচিকাঁচার আসর’-এর সম্পাদক হিসেবে যোগদান করেন। পরে তিনি এই পত্রিকার সাহিত্য সম্পাদক এবং ফিচার সম্পাদকের দায়িত্ব পালন করেন। তিনি দীর্ঘকাল ‘মাসিক কচিকাঁচা’ নামে একটি শিশুপত্রিকা সম্পাদনা করেন। ১৯৫৬ সালে তিনি জাতীয় শিশু-কিশোর সংগঠন ‘কচিকাঁচার মেলা’ গঠন করেন।

তাঁর প্রকাশিত উল্লেখযোগ্য বই : ছড়া—‘হ্যামিমা টিম’, ‘খোকন খোকন ডাক পাড়ি’, অনুবাদ—‘আজব হলো গুজব নয়’, সম্পাদনা—আমার প্রথম লেখা, ‘ঝিকিমিকি’ (পল্ল সংকলন), ‘বার্ষিক কচি ও কাঁচা’, ‘ছোটদের আবৃত্তি’ ইত্যাদি। দাদাভাই ‘বাংলা একাডেমি সাহিত্য পুরস্কার’ বাংলাদেশ শিশু একাডেমি পুরস্কার, রত্নীত্র ‘একুশে পদক’ জসীমউদ্দীন স্বর্ণপদক ও ‘স্বাধীনতা পুরস্কার’ (মরণোত্তর) ইত্যাদি পুরস্কারে ভূষিত হন। ১৯৯৯ সালে দেশের এই প্রথিতযশা শিশু সংগঠক পরলোক গমন করেন।



## কর্ম-অনুশীলন

১. বলবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের বাল্য ও শৈশব জীবন নিয়ে প্রবন্ধ রচনা কর (একক কাজ)।
২. 'মুজিব' শীর্ষক কবিতার আলোকে ছবি আঁক (একক কাজ)।
৩. বলবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের কর্মজগৎ নিয়ে আলোচনা কর (শ্রেণির সকল শিক্ষার্থীর অংশগ্রহণের মাধ্যমে)।

## নমুনা প্রশ্ন

## বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

১. স্বাধীন বাংলা চিরকাল কাকে ডাকবে?
 

ক. হুজিফোকে	খ. শেখ মুজিবকে
গ. ভাষা সহিদদের	ঘ. ভাষা-সৈনিকদের
২. 'সবুজ শ্যামল বনজুঁমি মাঠ নদীতীর বালুচর'— এর ঘাড়া কবি কী বুঝিয়েছেন?
 

ক. বাংলার প্রকৃতি	খ. নদীর পাড় ও মাঠ
গ. বাংলাদেশের বনজুঁমি	ঘ. বাংলার উর্বর মাঠ

উদ্দীপকটি পড়ে নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

যতকাল হবে পছা-যমুনা-পৌরী-মেঘনা বহমান

ততকাল হবে কীর্তি তোমার শেখ মুজিবুর রহমান।

৩. 'মুজিব' কবিতার কোন চরণে উদ্দীপকের প্রথম চরণটি হুটে উঠেছে?
 

ক. সবখানে আছে বলবন্ধু শেখ মুজিবের ঘর	
খ. আমরা বাঙালি যতদিন বেঁচে রইব এ বাংলার	
গ. সবুজ শ্যামল বনজুঁমি মাঠ নদীতীর বালুচর	
ঘ. সোনার দেশের মাঠে মাঠে ফলে সোনামান রানিরালি	
৪. উদ্দীপকটির দ্বিতীয় চরণ প্রতিনিধিত্ব করেছে 'মুজিব' কবিতার—
 

i. অবদানের	
ii. অমরত্বের	
iii. শ্রেষ্ঠত্বের	

নিচের কোনটি সঠিক?

ক. i ও ii	খ. i ও iii
গ. ii ও iii	ঘ. i, ii ও iii

### সুজনশীল প্রশ্ন

অনুচ্ছেদটি পড়ে নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

১. মধুমতি একটি অবহেলিত গ্রাম। জনসংখ্যা কম নয় তবুও শিকার হার কম হওয়ায় এগুতে পারছে না গ্রামটি। রশিদ সাহেব গ্রামের অধিকার-বঞ্চিত মানুষের অধিকার আদায়ের জন্য গ্রামবাসীদের নিয়ে ঐক্যবদ্ধ হলেন। গ্রামটিকে একটি আদর্শ গ্রামে পরিণত করলেন। রশিদ সাহেব আজ নেই তবুও মধুমতি গ্রামের প্রতিটি ঘর তাঁকে তাঁর কীর্তির জন্য শ্রদ্ধান্তরে স্মরণ করছে।

ক. ক'র মধুর হাসিতে বাঙালির ঘর ভরে ওঠে?

খ. 'মুজিব আয় ঘরে ফিরে আয়'—এই বাক্যের তাৎপর্য ব্যাখ্যা কর।

গ. বর্ণিত ঘটনার সাথে 'মুজিব' কবিতার ভাবগত দিক তুলে ধর।

ঘ. 'মধুমতি গ্রামটি যেন 'মুজিব' কবিতার স্বাধীন বাংলা'—কথাটির সার্থকতা প্রমাণ কর।

## বাঁচতে দাও শামসুর রাহমান

এই তো দ্যাখো ফুলবাগানে গোলাপ কোটে,  
ফুটতে দাও ।

রত্নিন কাটা ছুড়ির পিছে বালক ছোটে,  
ছুটতে দাও ।

নীল আকাশের সোনারি তিল মেলাছে পাখা,  
মেলতে দাও ।

জোনাক শোকা আলোর খেলা খেলাছে রোজই,  
খেলতে দাও ।

মধ্য দিনে নরম ছায়ার ডাকছে ঘুঘু,  
ডাকতে দাও ।

বালির ওপর কবু কিছু আঁকছে শিশু,  
আঁকতে দাও ।

কাজল বিশে পানকৌড়ি নাইছে সুখে,  
নাইতে দাও ।

পহিন পাতে সুজন মাখি বাইছে নাও,  
বাইতে দাও ।

নরম রোদে শ্যামা পাখি নাচ জুড়ছে,  
নাচতে দাও ।

শিশু, পাখি, ফুলের কুঁড়ি—সবাইকে আজ  
বাঁচতে দাও ।



### সমার্থ ও টীকা

রতিন কাটা খুড়ি

— খুড়ি উড়িয়ে কাটাকাটির লড়াইয়ে সুতো কেটে যাওয়া রতিন খুড়ি।

জোনাক পোকা আলোর খেলা

— সন্ধ্যার অন্ধকারে জোনাকিরা আলো জ্বালিয়ে খেলা খেলার মাতে।

খেলছে রোজই

— প্রকৃতি কেবল মানুষের বসবাসের জায়গা নয়—পাছপালা, পশুপাখি সকলেরই আছে বাঁচার সমান অধিকার। তা না হলে মানুষের অস্তিত্বও ছমকির মুখে পড়বে।

সবাইকে আজ বীচতে দাও

— কালো রঙের হাঁস জাতীয় মাহ-শিকারি পাখি।

পানকৌড়ি

— গোসল করতে। স্নান করতে।

নাইতে

— পতীর। অডল। গহন।

গহন

— নদীতে।

পাড়ে

### পাঠের উদ্দেশ্য

প্রকৃতি ও পরিবেশ সংরক্ষণের গুরুত্ব তুলে ধরা।

### পাঠ-পরিচিতি

প্রকৃতি ও পরিবেশ মানুষের বেঁচে থাকার প্রধান আশ্রয়। মানুষ ও প্রকৃতি পরিবেশের অংশ। কিন্তু মানুষের হাতেই দিন দিন এগুলো ধ্বংস হয়ে যাচ্ছে। ফলে বিশাল হচ্ছে মানুষ ও প্রাণীদের জীবন। আমাদের চারপাশ যদি সজীব ও সুন্দর না হয় তাহলে বেঁচে থাকার আনন্দই বৃথা হয়ে যাবে।

কবি শামসুর রাহমান 'বীচতে দাও' কবিতায় প্রকৃতি, পরিবেশ ও প্রাণিজগতের সুস্থ ও স্বাভাবিক বিকাশের কথা বলেছেন। একটি শিশুর বেড়ে-ওঠার সঙ্গে তার চারপাশের সুস্থ পরিবেশের সম্পর্ক রয়েছে। যদি পৃথিবীতে ফুল না থাকে, পাখি না থাকে, সবুজ ধ্বংস হয়ে যায় তাহলে শিশুর স্বাভাবিক বিকাশ বাধাগ্রস্ত হবে। কবিতায় এইসব প্রতিকূলতাকে জয় করার কথাই সুন্দর করে তুলে ধরা হয়েছে।

### কবি-পরিচিতি

শামসুর রাহমান বাংলাদেশের অন্যতম প্রধান কবি। নাগরিক জীবন, মুক্তিযুদ্ধ, গণ-আন্দোলন তাঁর কবিতায় নানা অনুভূতিতে রূপায়িত হয়েছে। তাঁর কবিতা তাই দেশপ্রেম ও সমাজ সচেতনতার সতেজ ও দীর্ঘ।

শামসুর রাহমান পেপায় সাংবাদিক। বিভিন্ন সময়ে তিনি 'মর্নিং নিউজ', 'রেডিও বাংলাদেশ', 'দৈনিক গণপত্ৰ', ইত্যাদিতে সাংবাদিক হিসেবে দায়িত্ব পালন করেছেন। প্রায় এক দশক ধরে তিনি ছিলেন 'দৈনিক বাংলা'র সম্পাদক। কবিতা অনুবাসেও তিনি সিদ্ধহস্ত। এছাড়া তিনি উপন্যাস, প্রবন্ধ, মুক্তিকথাও লিখেছেন।

শিশুদের জন্যও শামসুর রাহমান চমৎকার কবিতা লিখেছেন। 'এলাটিং বেলাটিং', 'ধান ভানলে কুঁড়েগো দেবো', 'পোলাপ ফোটে খুকীর হাতে' ইত্যাদি তাঁর উল্লেখযোগ্য ছড়া ও কবিতার বই।

সাহিত্য-সামান্য স্বীকৃতি হিসেবে কবি শামসুর রাহমান অনেক পুরস্কার ও পদকে ভূষিত হয়েছেন। এসব পুরস্কারের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হলো: বাংলা একাডেমি পুরস্কার, একুশে পদক ও মোহাম্মদ নাসির উদ্দিন স্বর্ণপদক।

শামসুর রাহমানের জন্ম ঢাকার ১৯২৯ সালে। তাঁর পৈতৃক নিবাস নরসিংদী জেলার পাড়াতলী গ্রামে। তিনি ২০০৬ সালে ঢাকার মৃত্যুবরণ করেন।



উদ্দীপকটি পড় এবং নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

ছোট মেয়ে ফাহিমিা মনের আদর্শে হালকা বৃত্তিতে ভিজিয়েছে। ফাহিমিয়ার মা এর জন্য ফাহিমিয়াকে অনেক পাসিয়েছে। কিন্তু ফাহিমিয়ার বাবা ফাহিমিয়ার মাকে বলেছেন, ফাহিমিয়ার মতো বরসে ছুঁমি, আমি, সকলেই বৃত্তিতে ভিজতে চাইতাম। শিতদের ক্ষেত্রে এটাই স্বাভাবিক।

৩. ফাহিমিয়ার বাবার মানসিকতার সঙ্গে ‘বাঁচতে দাও’ কবিতার সঙ্গতিপূর্ণ বক্তব্য হচ্ছে—

- i. ফুলকে ফুটতে দিতে হবে
- ii. চিলকে হেঁ মারতে দিতে হবে
- iii. ঘুঘুকে ডাকতে দিতে হবে

নিচের কোনটি সঠিক?

- |             |                |
|-------------|----------------|
| ক. i ও ii   | খ. i ও iii     |
| গ. ii ও iii | ঘ. i, ii ও iii |

৪. ‘বাঁচতে দাও’ কবিতার আলোকে ফাহিমিয়ার ‘মা’র আচরণে প্রকাশ পেয়েছে কোনটি?

- |                |               |
|----------------|---------------|
| ক. রূপেরায়ণতা | খ. প্রতিকূলতা |
| গ. সাবধানতা    | ঘ. বিরক্তিবোধ |

### সুজনশীল প্রশ্ন

অনুচ্ছেদগুলো পড়ে নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

১. ঝাল-ঝিল, নদী-নাশা আর পুকুরে ভরা এই দেশ। ছোটবেলায় গ্রামের ঝাল-ঝিল-পুকুরেই সাঁতার কাটা শিখেছিলেন নাজির সাহেব। সন্তানদের নিয়ে তিনি এখন শহরে বাস করেন। গ্রামের বাড়িতেও আদর্শ সেই ঝাল-ঝিল-পুকুর নেই। সন্তানদের সাঁতার কাটা শেখাতে পারছেন না। নাজির সাহেব আক্ষেপ করে বলেন, এভাবে পরিবেশের বিপর্যয় ঘটলে আমাদের আগেকার জীবনযাত্রা পরবর্তী প্রজন্মের কাছে কেবল কাগজে কলমেই বেঁচে থাকবে।

ক. প্রতিদিন কে আদর্শের খেলা খেলছে?

খ. কাজল ঝিলে পানকৌড়িকে নাইতে দেওয়ার আহ্বান দ্বারা কবি কী বুঝাতে চেয়েছেন?

গ. উদ্দীপকের সাঁতার কাটার সঙ্গে ‘বাঁচতে দাও’ কবিতার শিশুর কাজটির সাদৃশ্য ব্যাখ্যা কর।

ঘ. উদ্দীপকের নাজির সাহেবের আক্ষেপের মধ্যে ‘বাঁচতে দাও’ কবিতার মূলসুরটি ফুটে উঠেছে।—মন্তব্যটি প্রমাণ কর।

২. চলে যাবো—ভবু আজ যতক্ষণ দেখে আছে গ্রাম

প্রাণপণে পৃথিবীর সরাবো জঞ্জাল,

এ বিশ্বকে শিশুর বাসযোগ্য করে যাবো আমি,

নবজাতকের কাছে এ আমার সূচ অঙ্গীকার।

বাসা থেকে একটি দূরে অন্যদের খেলতে দেখে যষ্ঠ শ্রেণির ছাত্রী মিত্তুরও খেলার প্রবল আগ্রহ জাগল। কিন্তু বাড়ি থেকে তার বেহুতে বাধা। তার চিন্তা, উপরের চরণগুলোর বাস্তবায়ন ঘটিয়ে কেউ যদি তার সে বাধা দূর করে দিত।

ক. সুজন মাঝি কোথায় নৌকা বাইছে?

খ. ফুটতে দাও, ফুটতে দাও—এ কথাগুলো দ্বারা কবি কী বোঝাতে চেয়েছেন?

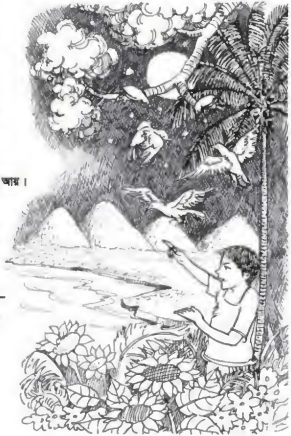
গ. উদ্দীপকের মিত্তুর সজ্ঞা ‘বাঁচতে দাও’ কবিতার শিশুর যে মিল রয়েছে তার বর্ণনা দাও।

ঘ. ‘কবির আহ্বান আর উদ্দীপকের চরণগুলোর অঙ্গীকার একই সূত্রে পাঁথা।’—উক্তিটি বিশ্লেষণ কর।

## পাখির কাছে ফুলের কাছে আল মাহমুদ

নারকেলের ঐ লম্বা মাথার হঠাৎ দেখি কাল  
ডাবের মতো চাঁদ উঠেছে ঝাড়া ও গোলদাল।  
ছিটকিনিটা আছে খুলে পেরিয়ে গেলাম ঘর  
কিমথরা এই মস্ত শহর কাঁপছিলো থরথর।  
দিনারটাকে দেখছি যেন দাঁড়িয়ে আছেন কেউ,  
পাখরখাটার গির্জটা কি লাল পাথরের ঢেউ?  
দরপাডলা পার হয়ে যেই মোড় ফিরেছি বীর  
কোথেকে এক উটকো পাহাড় ডাক দিলো আর আর।

পাহাড়টাকে হাত বুলিয়ে লালদিঘির ঐ পাড়  
এগিয়ে দেখি জোনাকিসের বসেছে দরবার।  
আমায় দেখে কলকলিয়ে দিঘির কালো জল  
বলসো, এসো, আমরা সবাই না-দুমানোর দল—  
পকেট থেকে খোলো তোমার পদ্য লেখার ভাঁজ  
বক্তব্যবার ঝোঁপের কাছে কাব্য হবে আজ।  
দিঘির কথার উঠল হেসে ফুল পাখির সব  
কাব্য হবে, কাব্য হবে—ছড়কো কলরব।  
কী আর করি পকেট থেকে খুলে হড়ার বই  
পাখির কাছে, ফুলের কাছে মনের কথা কই।



### শব্দার্থ ও টীকা

ডাবের মতো চাঁদ উঠেছে ঠান্ডা ও

গোলগাল

— জ্যোৎস্নামাথা পূর্ণিমায় গোল চাঁদকে ডাবের মতো কল্পনা করে কবি উপমার চমৎকারিত্ব সৃষ্টি করেছেন।

ধরখর

— কৈপে গুঠার ডাব বোঝায় এমন শব্দ। এখানে শব্দটি সৌন্দর্য ও আবেগ বোঝাতে ব্যবহৃত হয়েছে।

মিনার

— মসজিদের উঁচু গুচ্ছ। গম্বুজবৃত্ত দালান।

গির্জা

— খ্রিষ্টানদের উপাসনালয়।

উটকো

— অধ্যয়োজ্ঞীয় ও অপ্রত্যাশিত। এখানে মমত্বের অনুভূতি বোঝাতে উটকো শব্দটি ব্যবহৃত হয়েছে।

দরবার

— রাজসভা। জলসা। এখানে আনন্দ-আসর অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে।

কলকলিয়ে

— কলকল ধ্বনি করে।

পদ্য লেখার ভাঁজ

— ভাঁজ করে রাখা কবিতা লেখার কাগজ।

কলরব

— কোলাহল।

### পাঠের উদ্দেশ্য

শিক্ষার্থীদের মধ্যে নিম্নলিখিত জন্মিত করা।

### পাঠ-পরিচিতি

‘পাখির কাছে ফুলের কাছে’ শীর্ষক কবিতাটি আল মাহমুদের ‘পাখির কাছে ফুলের কাছে’ নামক কাব্যগ্রন্থ থেকে নেওয়া হয়েছে। এই কবিতায় কবির নিম্নলিখিত গভীর মমত্বের সঙ্গে ফুটে উঠেছে।

এই কবিতায় কবি প্রকৃতির বিভিন্ন সৌন্দর্যের কাছে যেতে চান, তাদের সঙ্গে মিশে যেতে চান। প্রকৃতি যেন মানুষের পরম আত্মীয়, সখা। কবি মনোরম সেই প্রকৃতির আহ্বান শুনতে পান। জড় প্রকৃতি আর জীব-প্রকৃতির মধ্যে যে নিবিড় সম্পর্ক বিদ্যমান কবি সেই সম্পর্কের সৌন্দর্য ও আনন্দ অনুভব করেন। আর তাঁর হৃদয়-কবিতার খাতা ভরে ওঠে প্রকৃতির সেই সৌন্দর্য ও আনন্দের পঙ্ক্তিমালার।

### কবি-পরিচিতি

আল মাহমুদ খ্যাতমান কবি। ১৯৩৬ সালে তিনি ব্রাহ্মণবাড়িয়া জেলার মোড়াইল গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ব্রাহ্মণবাড়িয়ার জর্জ সিন্ধু স্কুল থেকে তিনি প্রবেশিকা পাস করেন। সাংবাদিকতা ও চাকরি ছিল তাঁর পেশা। তিনি ‘পূর্ণকণ্ঠ’ ও ‘কর্ণফুলী’ পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। পরে বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমিতে চাকরি সেন এবং পরিচালক হিসেবে ১৯৯৫ সালে অবসরগ্রহণ করেন।



তার প্রকাশিত উল্লেখযোগ্য বইগুলো হলো—কবিতা : 'লোক-লোকান্তর', 'কালের কলস', 'সোনালী কবিন', 'মায়ারী পর্না দুশে উঠো', 'মিথোবাদী রাখাল', 'একচক্ষু হরিণ', 'আরব্য রজনীর রাজহাস', 'পাখির কাছে ফুলের কাছে' ইত্যাদি। গল্প : 'পানকৌড়ির বস্ত', 'সৌরভের কাছে পরাজিত', 'মহুয়ার মুখ' ইত্যাদি। উপন্যাস : 'ভাঙ্করী', 'অগুনের মেয়ে', 'উপমহাসেশ', 'আগজুক' প্রভৃতি।

সাহিত্যে অসাধারণ অবদানের জন্য তিনি বাংলা একাডেমি পুরস্কার ও একুশে পদকসহ বহু পুরস্কারে ভূষিত হন।

### কর্ম-অনুশীলন

১. কবিতাটির বিভিন্ন অংশ অবলম্বনে একাধিক ছবি আঁক।
২. প্রকৃতি নিয়ে (ফুল-পাখি-সত্য-পাতা, নদ-নদী) ছড়া-কবিতা লিখতে চেষ্টা কর। তোমার মিয় কোনো কবিকে অনুসরণ করেও লিখতে পার।

### নমুনা প্রশ্ন

#### বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

১. 'পাখির কাছে ফুলের কাছে' কবিতায় কবি তাঁর মনের কোন কথাটি বলতে চান?

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| ক. চাঁদের সৌন্দর্য | খ. জীবের সৌন্দর্য   |
| গ. নিসর্গশ্রেয়    | ঘ. প্রকৃতির গুরুত্ব |

২. 'পাখির কাছে ফুলের কাছে' কবিতা অনুসারে প্রকৃতি মানুষের—

- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| ক. আশীর্বাদ       | খ. পরম আত্মীয় |
| গ. সর্বশেষ আশ্রয় | ঘ. আনন্দের উৎস |

অনুচ্ছেদটি পড়ে নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

লালগিরি পাহাড়ের চূড়ায় উঠে মনিরের মনে হলো সৃষ্টির এই অপরূপ অপার-শীলা জীবনে কখনও তার দেখায় সৌভাগ্য হয় নি। মনের অজান্তে সে হারিয়ে গেল অন্য এক কাল্পনিক জগতে। সৃষ্টির রহস্য তার মনকে আবেগ-আগুত করল। তার ইচ্ছে হল প্রকৃতির কাছে ফুলের অব্যক্ত কথা প্রকাশ করতে।

৩. উদ্দীপকের বক্তব্য কবিতার কোন চরণের সাথে সঙ্গতিপূর্ণ?

- |   |
|---|
| ক. পাখির কাছে ফুলের কাছে মনের কথা কই।   |
| খ. কোথেকে এক উটকো পাহাড় ডাক দিল আর আর। |
| গ. এগিয়ে দেখি জোনাকিসের বসেছে সরষার।   |
| ঘ. কিম ধরা এই মজ শহর কাঁপছিলো ধরধর।     |

৪. মনিরের ভাবনার সাথে কবি আল মাহমুদের ভাবনার মিল কোথায়?

- ক. পাহাড়ের সৌন্দর্য বর্ণনার                      খ. জীবপ্রকৃতির বর্ণনার  
গ. প্রকৃতির বিভিন্ন রূপ উপভোগে            ঘ. প্রকৃতির সৌন্দর্যের প্রতি মমত্ববোধে

### সুজনশীল প্রশ্ন

অনুচ্ছেদগুলো পড়ে নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

১. পাহাড়টাকে হাত বুগিয়ে লাগদিখির ঐ পার

এগিয়ে দেখি জোনাকিসের বসেছে দরবার :

আমায় সেখে কলকলিয়ে দিখির কালো জল

বললো, এসো, আমরা সবাই না-দুমানোর দল—

\* \* \*

বীশবাপানের আখবানা ঠান

থাকবে ফুলে একা ।

কোলে ঝাড়ু বাতির মতো

জোনাক যাবে দেখা ।

ক. তোমায় পঠিত ‘পাখির কাছে ফুলের কাছে’ কবিতায় কোথায় আজ কাব্য হবে?

খ. কবি আল মাহমুদের দৃষ্টিতে প্রকৃতির সাথে মানুষের সম্পর্ক বর্ণনা কর ।

গ. কবিতাংশ দুটিতে পশু-প্রকৃতির যে চিত্র ফুটে উঠেছে তা ব্যাখ্যা কর ।

ঘ. ‘কবিতাংশ দুটিতে কবিছয়ের নিসর্গ-প্রেম ফুটে উঠেছে’—উক্তিটি বিশ্লেষণ কর ।

২. একটি টিভি চ্যানেল ‘জীবন ও প্রকৃতি’ নামে একটি অনুষ্ঠান প্রচার করে । অনুষ্ঠানটিতে প্রকৃতির বিভিন্ন রূপ, পাহাড়ি দৃশ্য, স্বর্নার গতিময় ছন্দ, ফুল ও প্রজাপতির মিলনমেলা, বিভিন্ন প্রজাতির গাছপালা, বনে জীবজন্তুর অবাধ বিচরণ, বিভিন্ন কীটপতঙ্গের বিচরণ, নদনদীর ছন্দময় গতি ইত্যাদি দেখানো হয় । শর্মিলী তার বাবার কাছে প্রশ্ন করল, ‘জীবন ও প্রকৃতি’ নামে টেলিভিশনে যে অনুষ্ঠানটি প্রচার করছে তাতে আমাদের শিক্ষণীয় কী? বাবা বললেন, এদের সহাবস্থানের মধ্য দিয়ে প্রকৃতি পূর্ণতা পায় । এককথায় বলা যায়, এরা একে অপরের পরিপূরক ।

ক. কবি আল মাহমুদ কত সালে জন্মগ্রহণ করেন?

খ. কবি ‘পাখির কাছে ফুলের কাছে’ কবিতায় নিসর্গ-প্রেম বলতে কী বুঝিয়েছেন?

গ. উদ্দীপকে বর্ণিত অনুষ্ঠানটি কোন অর্থে তোমায় পঠিত ‘পাখির কাছে ফুলের কাছে’ কবিতার প্রতিচ্ছবি?  
—ব্যাখ্যা কর ।

ঘ. শর্মিলীর বাবার সর্বশেষ উক্তিটির ব্যাখ্যাতা ‘পাখির কাছে ফুলের কাছে’ কবিতার আলোকে বিশ্লেষণ কর ।

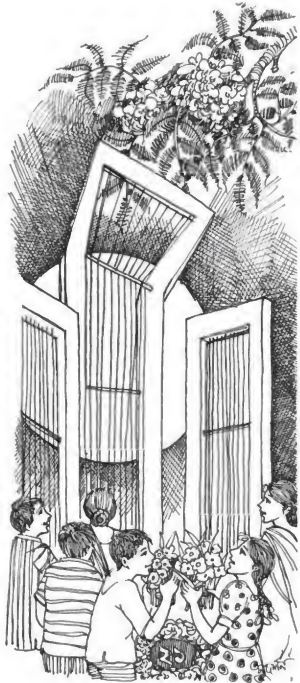
## ফাগুন মাস হুমায়ুন আজাদ

ফাগুনটা খুব জীষণ দস্যু মাস  
পাখের ঠেলে মাথা উচোর হাস।  
হাড়ের মতো শক্ত ভাল কেঁড়ে  
সবুজ পাতা আবার ওঠে বেড়ে।  
সকল দিকে বনের বিখাল গাল  
কিলিক দিয়ে প্রত্যাহ হয় লাল।  
বাংলাদেশের মাঠে বনের ভলে  
ফাগুন মাসে সবুজ আগুন জ্বলে।

ফাগুনটা খুব জীষণ দুঃখী মাস  
হাওরার হাওরায় হাড়ার দীর্ঘবাস  
ফাগুন মাসে গোলাপ কাঁদে বনে  
কালিরা সব ডুকরে ওঠে মনে।  
ফাগুন মাসে মায়ের চোখে জল  
হাসের ওপর কাঁপে যে টলমল।  
ফাগুন মাসে বোনোরা ওঠে কৈদে  
হ্যারানো ভাই দুই ব্যাঙে বেঁধে।

ফাগুন মাসে ভাইয়েরা নামে পথে  
ফাগুন মাসে দস্যু আসে রথে।  
ফাগুন মাসে বুকের জোখ ঢেলে  
ফাগুন তার আগুন দেয় ছেলে।  
বাংলাদেশের শহর গ্রামে চরে  
ফাগুন মাসে রক্ত ঝরে পড়ে।  
ফাগুন মাসে দুঃখী গোলাপ ফোটে  
বুকের ভেতর শহিদ মিনার ওঠে।

সেই যে কবে কয়েকজন খোকা  
ফুল ফোটালো—রক্ত খোকা খোকা—  
পাছের ডালে পাখের বুকে ঝরে  
ফাগুন মাসে তাদেরই মনে পড়ে।  
সেই যে কবে—তিরিশ বছর হলো—  
ফাগুন মাসের সু-চোখ হলো হলো।  
বুকের ভেতর ফাগুন পোষে ভয়—  
তার খোকাসের আবার কী বে হয়।



### শব্দার্থ ও টীকা

ফলপুন	— ফাঙ্কন। বাংলা বছরের একাদশ মাস।
তীর্থ দস্য মাস	— ফাঙ্কন মাসকে দূরত্ব মাস হিসেবে কল্পনা করা হয়েছে।
পাখর ঠেলে মাথা উঁচোয় হাস	— পাখরের বুকোয় হাস জন্মায়।
কঁড়ে	— চিরে, বিদীর্ণ করে।
সকল দিকে বনের বিশাল পাল	— দিকে দিকে বন পজিয়ে ওঠে।
প্রত্যহ্ন হয় লাল	— লাল ফুলের সম্ভারে রঙিন হয়ে ওঠে।
সবুজ আগুন জ্বলে	— বনের সবুজ বিস্তারকে কবি সবুজ আগুন বলে কল্পনা করেছেন।
তীর্থ দূরী মাস	— ফাঙ্কন মাস দূরত্বের ইতিহাসের স্মৃতি-বিজড়িত। এ মাসেই ভাষা-শহিদেরা জীবন উৎসর্গ করেছিলেন।
ছুকরে ওঠে	— থেমে থেমে জোরে জোরে কান্না উথলে ওঠে।
ফলপুন মাসে মায়ের চোখে জল	— এ মাসে শহিদ পুত্রের কথা স্মরণ করে মায়ের চোখে জল আসে।
ফলপুন মাসে ভাইয়েরা নামে পথে	— এ মাসে শহিদদের অমর আদর্শে বাংলার দামাল সন্তানদের বারবার সম্মুখে লিঙ্গ হয়েছে।
ফলপুন মাসে দস্যু আসে রথে	— ১৯৫২-র ক্ষেত্রয়ারিতে রত্নীভাষা-আন্দোলনকারীদের নির্ধম নির্বাতন ও হত্যা করা হয়। কবি অক্রেমণকারী পাকিস্তানিদের দস্যু বলে অভিহিত করেছেন।
বুকের ক্রোধ ঢেলে	— প্রতিবাদ ও বিক্ষোভ প্রকাশ করে।
ফাঙ্কন মাসে রক্ত ঝরে পড়ে	— এ মাসে ভাষার জন্য জীবন উৎসর্গ করা হয়েছে।
বুকের ভেতর শহিদ মিনার ওঠে	— ফাঙ্কন মাসে দেশপ্রেমিক প্রতিটি বাঙালি শহিদ শিবসের চেননায় আদোড়িত হয়।

### পাঠের উদ্দেশ্য

বাংলায় ভাষা-আন্দোলনের পটভূমিতে মাতৃভাষা ও দেশপ্রেমবোধে উদ্বুদ্ধ করা।

### পাঠ-পরিচিতি

বাংলাদেশের ইতিহাসে ফাঙ্কন মাসের সঙ্গে একুশে ফেব্রুয়ারি একই সূত্রে গাঁথা। কেননা এ মাসেই বাংলা ভাষার মর্যাদা রক্ষার সম্মুখে ঢাকার রাজপথ বাংলার সাহসী সন্তানদের রক্তে রঞ্জিত হয়েছিল। প্রতি বছর যখন ফলপুন মাস আসে, তখন আমাদের স্মৃতি চলে যায় ১৯৫২ সালের একুশে ফেব্রুয়ারির রক্তক্ষরা দিনে। বসন্ত ঋতুর প্রথম মাস ফাঙ্কন। প্রকৃতির সুশ্ৰুতিবাহ্যে পাশাপাশি এই মাস আমাদের মধ্যে দুঃখবোধ জাগিয়ে দেয়। আমাদের পূর্বপুরুষদের আত্মত্যাগের গৌরবে আমরাও একই সঙ্গে দুঃখী এবং সাহসী হয়ে উঠি।

‘ফাগুন মাস’ কবিতায় ভুলে থরা হয়েছে শোক ও বেদনার গভীর অনুভূতি। আমাদের ফাঙ্কন অন্য দেশের ফাঙ্কন মাসের মতো নয়। বাংলাদেশের ফাঙ্কনে বনের ভেতর জ্বলে সবুজ অশ্বিন, আমরা ভাষার জন্য আত্মদানকারী পূর্বপুরুষদের জন্য অনুভব করি দুঃখ ও মমতা। আবার তাঁদের আত্মত্যাগের নক্সি সাহস জোণার আমাদের মনে। আমাদের প্রত্যেকের ভেতরেই গোলাপ ফুলের মতো একেকটা শহিদ মিনার জেগে ওঠে। আমরা বাংলার বীর সন্তানদের স্মরণ করি প্রতিটি ফাঙ্কনে।

### কবি-পরিচিতি

হুমায়ূন আজাদ ১৯৪৭ খ্রিষ্টাব্দে ডব্বালীন ঢাকা জেলার বিক্রমপুরের (বর্তমান মুন্সিগঞ্জ জেলা) রাতিখালে জন্মগ্রহণ করেন। একজন কৃতী ছাত্র হিসেবে তিনি তাঁর শিক্ষাজীবন শেষ করেন। কর্মজীবনে তিনি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগে অধ্যাপক হিসেবে নিয়োজিত ছিলেন। বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের একজন গবেষক হিসেবে তিনি খ্যাতি পেয়েছেন। একাধারে তিনি ছিলেন ভাববিজ্ঞানী, কবি, ঔপন্যাসিক ও প্রাবন্ধিক। কুসংস্কার ও ভাষামির বিরুদ্ধে তিনি ছিলেন সদা-তৎপর। তাঁর গবেষণামূলক রচনা ‘বাক্যতত্ত্ব’ এবং কিশোরদের জন্য তাঁর লেখা দুটি গ্রন্থ ‘শাল নীল দীপাবলি’ ও ‘কতো নদী সরোবর’। তাঁর রচিত কবিতামঞ্জরির মধ্যে ‘অলৌকিক ইন্সটিমার’ ও ‘জ্বলো চিতাবাঘ’ উল্লেখযোগ্য। তিনি ১৯৮৭ সালে সাহিত্যে বিশেষ অবদানের জন্য বাংলা একাডেমি পুরস্কার লাভ করেন। হুমায়ূন আজাদ ২০০৪ সালে জার্মানির মিউনিখ শহরে মৃত্যুবরণ করেন।

### কর্ম-অনুশীলন

‘ফাঙ্কন মাস’ কবিতাটি ভালোভাবে পড়। কবিতাটিতে ফাঙ্কন মাসে প্রকৃতির কিছু বৈশিষ্ট্যের কথা বলা হয়েছে। আর বলা হয়েছে কিছু ঘটনার কথা। কবিতাটি পড়ে নিচের দুটি ছকে সে দুটি দিক লিখ।

### ফাঙ্কন মাসে প্রকৃতির বৈশিষ্ট্য

- ১। গাছে গাছে সবুজ পাতা পড়ায়
- ২।
- ৩।
- ৪।
- ৫।

### ফাঙ্কন মাসে ঘটে যাওয়া ঘটনা

- ১। ফাঙ্কন মাস দুঃখী মাস
- ২।
- ৩।
- ৪।
- ৫।

## নমুনা প্রশ্ন

### বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

১. ফলপূন মাসে কাদের শ্রদ্ধার সঙ্গে স্মরণ করা হয়?
 

ক. শহীদ মুক্তিযোদ্ধাদের	খ. ভাষাশহিদদের
গ. মুক্তিযোদ্ধাদের	ঘ. বীরশ্রেষ্ঠদের
২. 'ফলপূন মাসে রক্ত করে পড়ে' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
 

ক. চারদিক লাল ফুলে শোভিত হওয়া	খ. মায়ের চোখের জল
গ. ভাষা-আন্দোলনে আত্মত্যাগ	ঘ. মুক্তিযুদ্ধে শহিদদের আত্মত্যাগ
৩. 'ফলপূন মাসে তাদেরই মনে পড়ে'—এখানে তাদেরই বলতে বোঝানো হয়েছে—
  - i. ভাষাসৈনিকদের
  - ii. মুক্তিযুদ্ধের শহিদদের
  - iii. ভাষা-শহিদদের

নিচের কোনটি সঠিক?

ক. i ও ii	খ. i ও iii
গ. ii ও iii	ঘ. i, ii ও iii

অনুচ্ছেদটি পড়ে নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

বাংলাদেশের স্বাধীনতার বীজ রোপিত হয়েছিল ভাষা-আন্দোলনের মাধ্যমে। জাতীয় সড়টকালে বাঙালি বারবার একতাবদ্ধ হয়ে মুক্তাভ্যন্তরে তুচ্ছ করেছে। ব্যারনজে বাঙালির একীভূত শক্তি মাকুভাষাকে সুপ্রতিষ্ঠিত করেছে। তারই ধারাবাহিকতায় সর্বোপরি ৭১ সালে রক্তক্ষয়ী মুক্তিযুদ্ধের মাধ্যমে অর্জিত হয়েছে আমাদের মহান স্বাধীনতা।

৪. কোন শক্তিবলে বাঙালি বারবার স্বাধীনতা-আন্দোলন সফ্রামে সফল হয়েছিল?

- |                        |  |
|------------------------|--|
| ক. দেশের যুবশক্তির বলে | খ. আত্মত্যাগের শক্তিতে যুগান্তরিত হয়ে |
| গ. হরতাল মিছিল দ্বারা  | ঘ. ঐক্যবদ্ধ নেতৃত্বের সাহায্যে         |

## সৃজনশীল প্রশ্ন

আলোকচিত্রটি দেখে ও অনুচ্ছেদ পড়ে নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

১.



[সূত্র : সৈনিক প্রথম আলো, ২১শে ফেব্রুয়ারি- ২০১১ সংখ্যা]

- ক. তোমার পঠিত 'ফাগুন মাস' কবিতার প্রথম চরণে ফাগুনকে কী বলা হয়েছে?
  - খ. ফাগুন মাসে কেন দুইখী গোলাপ কোটে? সুঝিয়ে দেখ।
  - গ. চিত্রকর্মটিতে তোমার পঠিত 'ফাগুন মাস' কবিতার বিষয়পদ মিল দেখাও।
  - ঘ. চিত্রকর্মটি 'ফাগুন মাস কবিতার ভাবকে ধারণ করেছে।' তোমার উত্তরের পক্ষে হুক্তি দাও।
২. বন্ধুদের নিয়ে বাগানে পায়চারি করছিল শাকন। হঠাৎ তারা লক্ষ করল গাছের ডালপালায় সবুজ পাতা পদ্মবিভ হয়ে উঠেছে। আন্দের মুকুলে গুঞ্জন করছে মৌমাছি। পাতার আড়ালে শোনা যাচ্ছে ডোকিলের মারাবী কণ্ঠ। তখন সবাই বুঝতে পারল প্রকৃতিতে ধ্বনিত হচ্ছে বসন্তের আগমনী বার্তা।
- ক. 'ফাগুন মাস' কবিতার রচয়িতা কে?
  - খ. 'ফাগুন মাসে সবুজ আগুন ফুলে'—সবুজের আগুন বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন তা বর্ণনা কর।
  - গ. উদ্দীপকের দৃশ্যপটটি 'ফাগুন মাস' কবিতার কোন অংশের সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ—ব্যাখ্যা কর।
  - ঘ. উদ্দীপকে বর্ণিত ফাগুন মাসের আনন্দ ধারার সাথে ফাগুন মাস কবিতার ভাষা-শব্দসমূহের রক্তের ধারা কীভাবে সম্পর্কিত? তোমার মতামত দাও।

## কর্ম-অনুশীলন

মুখস্থনির্ভর মূল্যায়ন ব্যবস্থার পরিবর্তে শিক্ষার্থীদের সৃজনশীল প্রতিভা এবং তাদের আগ্রহ, কৌতূহল ও ভালো লাগার জগতকে বিকশিত করার জন্য ধারাবাহিক মূল্যায়ন অতীব জরুরি বিষয়। জাতীয় শিক্ষানীতি-২০১০ ও নতুন শিক্ষাক্রমে ধারাবাহিক মূল্যায়নের এ বিষয়টি ভূত্বকের সঙ্গে স্থান পেয়েছে। এরই প্রেক্ষিতে পাঠ্যপুস্তকগুলোতে কর্ম-অনুশীলন অংশে ধারাবাহিক মূল্যায়নের জন্য কিছু নমুনা কর্মপত্র উল্লেখ করা হয়েছে। এসব কর্মপত্রের মধ্যে বেশ কিছু কাজের উল্লেখ আছে যার ভিতর দিয়ে শিক্ষার্থীদের সৃজনশীলতা বিকাশের সুযোগ রয়েছে; বিনোদনের ভিতর দিয়ে তাদের দক্ষতা প্রদর্শনের সুযোগ থাকছে এবং বাচনকলা থেকে শুরু করে মুক্তিযুদ্ধের চেতনা ও তাদের সৌন্দর্যবোধ, ন্যায্যপরায়ণতা, বিজ্ঞানমনস্কতা, মানবিকতাবোধ, শৃঙ্খলা ও সমদ্বন্দ্ববৃত্তি, অসাম্প্রদায়িক জীবনবোধ ইত্যাদি বিকাশের সুযোগ সৃষ্টি করা হয়েছে। অর্থাৎ বিদ্যালয়ভিত্তিক মূল্যায়নের যে দক্ষতাগুলোর সঙ্গে শিক্ষকগণ ও শিক্ষার্থীরা ইতোমধ্যে পরিচিত হয়েছেন সেই চিন্তন দক্ষতা, সমস্যা-সমাধান দক্ষতা, যোগাযোগ দক্ষতা (মৌখিক ও লিখিত), ব্যক্তিক দক্ষতা, সামাজিক দক্ষতা ও সহযোগিতামূলক দক্ষতা বিকাশের নিচয়তার আলোকে মূল্যায়ন করাই এই পর্বের উদ্দেশ্য। শিক্ষার্থীদের মধ্যে এসব দক্ষতার বিকাশ ঘটলে তারা সুনামগরিক হিসেবে গড়ে উঠবে এবং পরিবর্তিত পরিবেশ-পরিস্থিতি সাফল্যের সঙ্গে মোকাবিলা করতে পারবে।

কর্ম-অনুশীলন অংশে সেওয়া কর্মপত্রগুলো নমুনা মাত্র। শিক্ষকগণ তাদের বিদ্যালয়ের সুযোগ-সুবিধাদির ভিত্তিতে উল্লেখিত কাজগুলো করতে পারেন কিংবা নতুন কোনো কাজও দিতে পারেন। তবে নতুন কোনো কাজ সেওয়ার ক্ষেত্রে অবশ্যই শিক্ষাক্রমের লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য বিবেচনায় রাখতে হবে।



## সৃজনশীল প্রশ্ন : কিছু কথা

শিক্ষা জাতীয় উন্নয়নের চাবিকাঠি। শিক্ষার গুণগত মান উন্নয়ন ছাড়া জাতীয় উন্নয়ন সম্ভব নয়। মাধ্যমিক শিক্ষার গুণগত মানোন্নয়নের লক্ষ্যে ১৯৯৫-৯৬ সালে শিক্ষাক্রম পরিমার্জন করা হয়। কিন্তু এ শিক্ষাক্রমের নির্দেশনা অনুযায়ী শিক্ষার্থীর মূল্যায়ন তথা পরীক্ষাপদ্ধতির সংস্কার করা হয় নি।

বিষয়টি বিবেচনা করে শিক্ষা মন্ত্রণালয় মাধ্যমিক স্কুল সার্টিফিকেট (এসএসসি) পরীক্ষাপদ্ধতি সংস্কার করে সৃজনশীল প্রশ্ন প্রবর্তনের উদ্যোগ গ্রহণ করেছে। এ উদ্যোগকে সফল ও অর্থবহ করার জন্য এসএসসি পরীক্ষাপদ্ধতি সংস্কারের আলোকে যষ্ঠ থেকে অষ্টম শ্রেণির পরীক্ষার প্রশ্নপত্র গ্রণয়ন এবং উত্তরপত্র মূল্যায়নের সিদ্ধান্ত গৃহীত হয়েছে। ইতোমধ্যে শিক্ষা মন্ত্রণালয় এ বিষয়ে প্রয়োজনীয় নির্দেশনাসহ প্রজ্ঞাপন জারি করেছে। সরকারি সিদ্ধান্ত বাস্তবায়নের অংশ হিসেবে জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড পাঠ্যপুস্তকের প্রতিটি অধ্যায়ে সৃজনশীল প্রশ্ন সংযোজনের ব্যবস্থা গ্রহণ করেছে।

বিগত বছরগুলোর এসএসসি পরীক্ষার প্রশ্নপত্র বিশ্লেষণ করলে দেখা যায় মোট নম্বরের শতকরা ৮০ ভাগ প্রশ্ন স্মৃতিনির্ভর, যা শিক্ষার্থীরা মুখস্থ করে উত্তর দেয়। অবশিষ্ট অধিকাংশ প্রশ্ন অনুধাবন ত্বরের। প্রয়োগ ও উচ্চতর চিন্তন-দক্ষতা মূল্যায়নের প্রশ্ন খুবই কম। প্রচলিত এ পরীক্ষাপদ্ধতি মূলত শিক্ষার্থীর মুখস্থ করার ক্ষমতাকে মূল্যায়ন করে আসছে।

বস্তুত মুখস্থ, সাজেশন ও নোটনির্ভর এ পরীক্ষাপদ্ধতি শ্রেণিকক্ষের শিখন-শেখানো কার্যক্রমকে প্রভাবিত করেছে। শিক্ষার্থীরা পাঠ্যপুস্তক বুকে সেখাপড়ার পরিবর্তে মুখস্থ করার ওপর বেশি জোর দিচ্ছে। আর এ মুখস্থ করাও একটি কঠিন কাজ এবং এতে শিক্ষার্থীর সৃজনশীল প্রতিভাবিকাশ বাধাগ্রস্ত হয়। এসব কারণে শিক্ষার্থীদের মেধার যথাযথ বিকাশ সম্ভব হচ্ছে না। শিক্ষার্থীদের সৃজনশীলতার বিকাশ ও মেধার যথার্থ মূল্যায়ন নিশ্চিত করার জন্য পরীক্ষাপদ্ধতির সংস্কার অপরিহার্য। শিক্ষার্থীদের পাঠশুরু জ্ঞান ও অনুধাবনকে নতুন পরিদৃষ্টিতে প্রয়োগ এবং উপাত্ত ও ঘটনা বিচার-বিশ্লেষণ করার সামর্থ্য খাড়াই করার মতো ব্যবস্থা প্রশ্নপত্রে থাকা প্রয়োজন। সেই লক্ষ্যকে সামনে রেখেই সৃজনশীল প্রশ্নের অবতারণা।

### প্রশ্নপত্রে পরিবর্তন

প্রচলিত এসএসসি পরীক্ষায় শিক্ষার্থীর মূল্যায়ন তিন ধরনের প্রশ্নের সাহায্যে হয়ে থাকে। এগুলো হচ্ছে বহুনির্বাচনি প্রশ্ন, সন্ধিগু-উত্তর প্রশ্ন ও রচনামূলক প্রশ্ন। পরীক্ষা-সংস্কারের মাধ্যমে প্রচলিত বহুনির্বাচনি প্রশ্নের পরিবর্তে দক্ষতাভিত্তিক বহুনির্বাচনি প্রশ্ন এবং সন্ধিগু-উত্তর ও রচনামূলক প্রশ্নের পরিবর্তে দক্ষতাভিত্তিক সৃজনশীল প্রশ্ন প্রবর্তন করা হয়েছে।

## দক্ষতাসিদ্ধি বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

<input type="checkbox"/>	বহুনির্বাচনি প্রশ্নের (MCQ) জন্য বর্তমানে নির্ধারিত ৫০% নম্বরের পরিবর্তে ৪০% বরাদ্দ থাকবে। তবে পদার্থবিজ্ঞান, রসায়ন ও জীববিজ্ঞানে ৩৫%, কম্পিউটার শিক্ষার ৩০% এবং কৃষিক্ষেত্র ও গার্হস্থ্য বিজ্ঞান বিষয়ে ২৫% নম্বর বরাদ্দ থাকবে।
<input type="checkbox"/>	বর্তমানে প্রচলিত শুধু সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্নের সঙ্গে বহুপদী সমাপ্তিসূচক (Multiple Completion) বহুনির্বাচনি প্রশ্ন এবং অভিন্ন তথ্যসিদ্ধি (Situation Set) বহুনির্বাচনি প্রশ্ন অন্তর্ভুক্ত থাকবে।
<input type="checkbox"/>	বহুনির্বাচনি প্রশ্নে চিন্তন-দক্ষতার চারটি স্তরের জ্ঞান বা মনে রাখার জন্য ৪০%, অনুধাবন বা বুঝে দেখার জন্য ৩০%, অর্জিত জ্ঞান ও অনুধাবনকে প্রয়োগ করার জন্য ২০% এবং উচ্চতর দক্ষতার তথ্য বিশ্লেষণ, সমন্বয় বা মূল্যায়নের জন্য ১০% প্রশ্ন থাকবে।
<input type="checkbox"/>	শিক্ষাক্রমের সকল বিষয়বস্তু মূল্যায়নে অন্তর্ভুক্তি নিশ্চিত করার জন্য নির্দেশক গ্রিড (Specification Grid) অনুসরণ করা হবে।

## সৃজনশীল প্রশ্নের প্রবর্তন

প্রচলিত ৫০% নম্বরের সংক্ষিপ্ত-উত্তর প্রশ্ন ও রচনামূলক প্রশ্নের পরিবর্তে ৬০% নম্বরের সৃজনশীল প্রশ্নের প্রবর্তন করা হয়। তবে ব্যবহারিক পরীক্ষা আছে এমন বিষয়ে ৪০% সৃজনশীল প্রশ্ন থাকবে। প্রতিটি সৃজনশীল প্রশ্ন হবে মৌলিক অর্থ্যাৎ যা পূর্বে কখনো ব্যবহৃত হয় নি।

## সৃজনশীল প্রশ্নের গঠন-প্রক্রিয়া

<input type="checkbox"/>	সৃজনশীল প্রশ্ন একটি দৃশ্যকল্প/উদ্দীপক, সূচনা-কল্প (Stem বা Scenario) দিয়ে শুরু হবে।
<input type="checkbox"/>	দৃশ্যকল্প/উদ্দীপকটি কোনো ঘটনা, গল্প, চিত্র, মানচিত্র, গ্রাফ, সারণি, পেপার কাটিং, ছবি, উদ্ধৃতি, অনুচ্ছেদ ইত্যাদি হতে পারে।
<input type="checkbox"/>	দৃশ্যকল্প হবে মৌলিক (Unique) পাঠ্যপুস্তকে সরাসরি এ দৃশ্যকল্পটি থাকবে না। তবে বাংলা ও ধর্ম বিষয়ে কোনো কোনো ক্ষেত্রে দৃশ্যকল্প রচনার পাঠ্যপুস্তক থেকে উদ্ধৃতি সংগ্রহ করা যাবে।
<input type="checkbox"/>	দৃশ্যকল্পটি শিক্ষাক্রমের/পাঠ্যপুস্তকের অন্তর্ভুক্ত বিষয়বস্তুর আলোকে হতে হবে।
<input type="checkbox"/>	দৃশ্যকল্পটি আকর্ষণীয় ও সহজে বোধগম্য হতে হবে।
<input type="checkbox"/>	দৃশ্যকল্পের সঙ্গে সম্পর্ক রেখে প্রশ্নের অংশগুলো তৈরি হবে এবং প্রতিটি অংশ সহজ থেকে কঠিনের ক্রমানুসারে হবে।
<input type="checkbox"/>	প্রতিটি সৃজনশীল প্রশ্ন চিন্তন-দক্ষতার চারটি স্তরের (ক-অংশ : জ্ঞান; খ-অংশ : অনুধাবন; গ-অংশ : প্রয়োগ; ঘ-অংশ : উচ্চতর দক্ষতা) সমন্বয়ে গঠিত হবে।
<input type="checkbox"/>	হিসাববিজ্ঞান বিষয়ের তিন স্তরের (সহজ, মধ্যম ও কঠিন) সমন্বয়ে সৃজনশীল প্রশ্ন গঠিত হবে।
<input type="checkbox"/>	দৃশ্যকল্প বা উদ্দীপকে প্রশ্নের উত্তর দেওয়া থাকবে না, তবে উত্তর করার জন্য প্রয়োজনীয় অনুপ্রেরণা থাকবে। প্রতিটি সৃজনশীল প্রশ্নের মোট নম্বর হবে ১০।

একটি সৃজনশীল প্রশ্নের বিভিন্ন অংশে ও দশর বন্টন

প্রশ্নের অংশ	চিন্তন-দক্ষতার স্তর	দশর
ক	<b>জ্ঞান-দক্ষতা</b> কোনো ঘটনা, তথ্য, তত্ত্ব, নীতিমালা, পদ্ধতি, প্রকারভেদ ইত্যাদি স্মরণ করে বা মুখস্থ করে লিখতে পারার দক্ষতাকে জ্ঞান স্তরের দক্ষতা বোঝায়।	১
খ	<b>অনুধাবন-দক্ষতা</b> কোনো অনুচ্ছেদ, কবিতা, প্রবন্ধ, লেখচিত্র ইত্যাদি পড়ে বুঝতে পারা, এক ভাষা থেকে অন্য ভাষায় অনুবাদ করা, কোনো কিছু একটা নিয়মে সাজানো, নিচম ও বিধি, তথ্য, তত্ত্ব, নীতিমালা, পদ্ধতি ইত্যাদি পাঠ্যবই হতে চুইছ মুখস্থ না করে বুঝে নিজের ভাষায় উত্তর করার দক্ষতাকে অনুধাবন স্তরের দক্ষতা বলে।	২
গ	<b>প্রয়োগ-দক্ষতা</b> এটি হলো কোনো অর্জিত জ্ঞান এবং অনুধাবন নতুন ক্ষেত্রে প্রয়োগ করার দক্ষতা। সূত্র, নিয়ম-বিধি ইত্যাদি প্রয়োগ করে নতুন পরিস্থিতিতে কোনো প্রকৃত সমস্যার সমাধান করতে পারার দক্ষতাকে প্রয়োগ স্তরের দক্ষতা বলে।	৩
ঘ	<b>উচ্চতর দক্ষতা</b> কোনো বিষয়বস্তুর বিশ্লেষণ (বিশেষ থেকে সাধারণ), সংশ্লেষণ (সাধারণ থেকে বিশেষ) ও মূল্যায়ন করার দক্ষতা হলো উচ্চতর দক্ষতা। অন্তঃসম্পর্ক, সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্য নির্ণয়, ভুলনা করা, পার্থক্য করা, কোনো গুরুত্বপূর্ণ বক্তব্য তৈরি করা, সিদ্ধান্ত নেওয়া, কোনো সিদ্ধান্তের যৌক্তিকতা প্রতিপাদন করা, মতামত প্রদান, প্রতিবেদন তৈরি করা ইত্যাদি উচ্চতর স্তরের দক্ষতার অন্তর্ভুক্ত।	৪

সমাপ্ত